



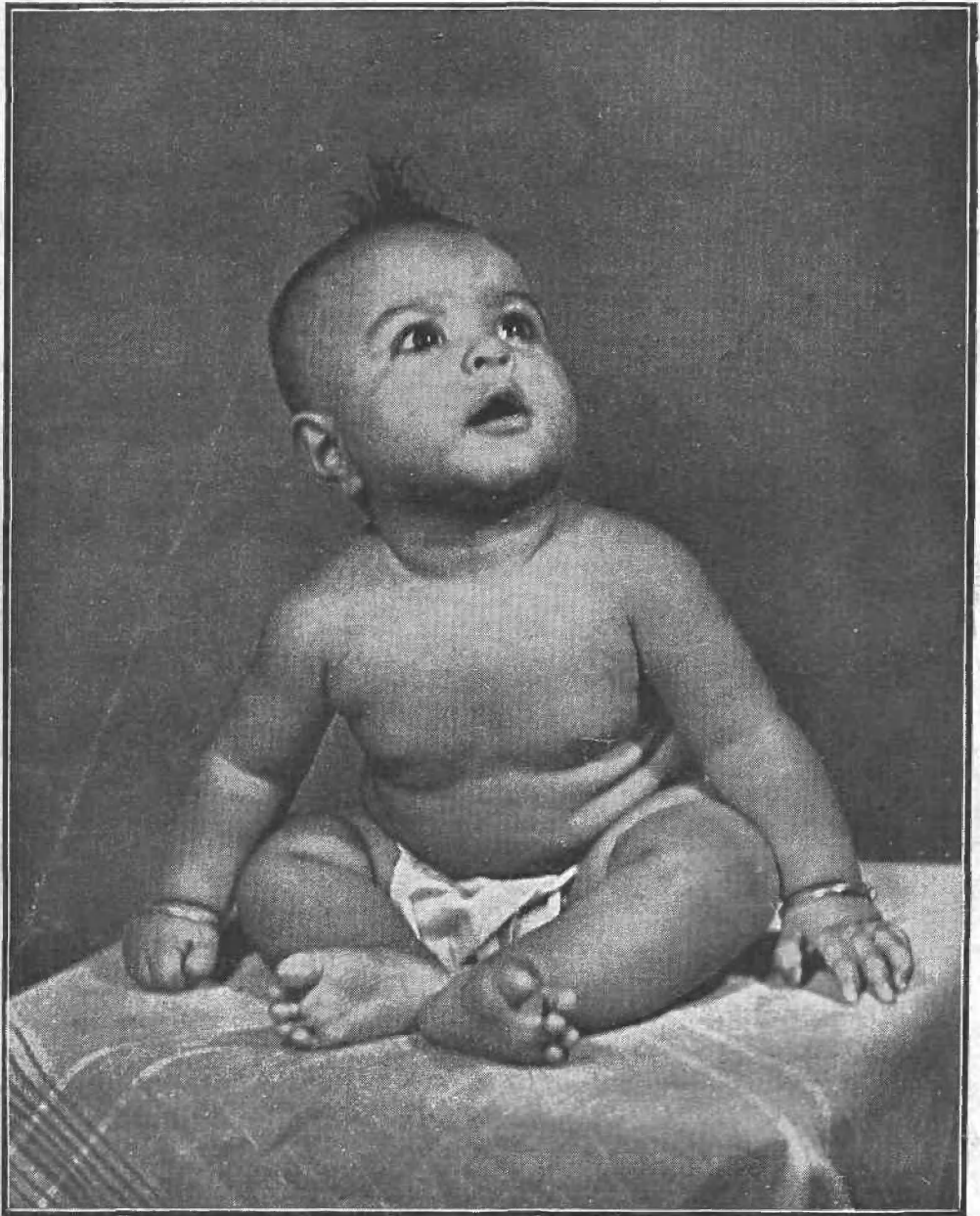
# చందమామ

పిల్లల కథల మాసపత్రిక

1st Aug 59

6

ANKAR



బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

ఇంటికి అండ

పంపినవారు :  
జి. సుబ్బరామమ్మ - బందరు



త్వరలో వస్తూంది!



భరణో వారి

**చండీరాణి**

భానుమతి

రామారావు..రంగారావు..రేలంగి..



డైరెక్షన్... భానుమతి ..... నిర్మాత... రామకృష్ణ

స్టూడియో..భరణి



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :- ఆంధ్ర, సీడెడ్ : నవయుగ ఫిలిమ్స్, విజయవాడ & గుంతకల్లు

మైసూరు : విజయ టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, బెంగళూరు - 2

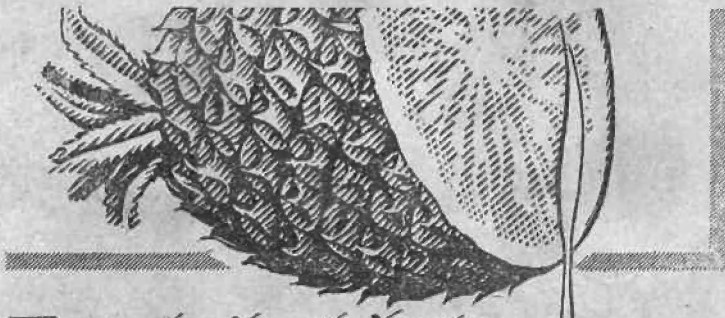
నైజాం : డి ఆల్ ఇండియా ఫిలిం కార్పొరేషన్, సికింద్రాబాద్

## ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు



పూజా:గాడిదా (గేయం)...	10	మానుక్యవాచకర్	...	33
కొత్తి : నీతి (బాతకకథ) ...	13	సమభావం	...	38
వసభూషణం	...	16	పగ తీర్చిన పాగా	...
శబ్దవేధి (నీరియల్)	...	17	సాహసుడు	...
భల్లూకతల్పం	...	26	గోడమీద చిత్రం	...
రైలుబండి పట్టాలు			సీసయ్య (గేయకథ)	...
తప్పదు, ఎందుచేత ?	...	32	బస్తివెళ్లిన భరతమ్మ	...
			53	

ఇవన్నీగాక బదులుచెప్పు - తెమ్మిడిమహత్వం - ట్రైపుచిత్రాలు - రంగుల  
బొమ్మ కథ - ఫోటోశీర్షికల పాటి మొదలైన మరిఎన్నో ఆకర్షణలు



### తాజా పండ్లు మధ్యగల

స్వీట్స్ స్వకస్పిర్థమైన విటమిన్లు గలవి  
—యివి కాక క్రీమ్ డోపిస్, టాఫీ  
చాక్లెట్ లాబిస్, పెప్పర్మెంట్  
లాబెండీస్, యింకా ఎన్నో వందల  
రకాలు దొరకును.



ఇండియా లోని ఏకైక ఎయిర్ కండిషన్డ్ స్టోర్స్  
ప్యాక్టరీలో తయారు చేయబడిన శ్రేష్టమైన స్వీట్స్.



నవ వికసిత పుష్పం వలె తాజాగా,  
మనోహరంగా ఉండండి

**హమాం**  
టాయిలెట్ సబ్బును  
వాడుదు



హమాం క్రిత సువాసన  
కలది...మరియు ఎక్కువ  
కాలం మన్నను కూడా



ది తాతా ఆయిల్ మిల్స్  
కంపెనీ లిమిటెడ్



తాతా తయారు

756928

పాఠకులకు శుభవార్త !  
'చందమామ' లో సీరియల్ గా ప్రచురించిన అత్యుత్తమ కథ

## “బదు ప్రశ్నలు”

పుస్తకరూపంగా వెలువడుతుంది

ముచ్చటైన ముద్రణ, ఆకర్షణీయమైన ముఖచిత్రం  
48 పేజీలు :: వెల 6 అణాలు.

కావలసిన ప్రతులకు విజంట్లు మామూలు కమీషన్ మినహాయించుకుని  
పైకం పంపాలి. విడిగా కావలసినవారు ఎనిమిదణాలు మనియార్డరుగానీ  
పోస్టల్ ఆర్డరుగానీ పంపవచ్చును.

పుస్తక విక్రేతలకు మంచి కమీషన్

వివరాలకు వెంటనే వ్రాయండి:

**చందమామ పబ్లికేషన్స్**  
వడపళ్ళని :: మదరాసు - 26



## జంగిరి

బాలామృతం

బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టినిచ్చి, పండ్లు  
మొలిచేటప్పుడు అయ్యో విరేచనములు  
నిలిపి, బలమును ఆరోగ్యము నిచ్చును.

K. T. Dongre & Co., BOMBAY-4

## చందాదారులకు మనవి



పైనెల చందమామ యీనెల చివరి  
వారంలో పొమ్మ అవుతవి. నకాలంలో  
ఆందనివారు, వారి పొప్టా ఫీసులో ఫర్మాదు  
చేస్తూ, పై నెల పడేతేదీలోగా మాకు  
తెలియపర్య గోరుతాము. ఆ పైబడువచ్చు  
కంప్లెంట్లు, గత నెలలో చేరలేదనే  
కంప్లెంట్లు గమనించబడవు.

మేనేజరు

ఆదర్శ చిత్రముని అభినందిస్తూ ఆంధ్రలోకం తండోప  
తండాలూగా దర్శించి ఆనందిస్తున్న మనోహర తెలుగు చిత్రము...



# వినోదా వారి దేవదాసు

నాగేశ్వరరావు.... సావిత్రి... లలిత  
రంగారావు... సి.యస్.ఆర్... పేకేటి

దర్శకత్వం... వేదాంతం రాఘవయ్య  
సంగీతం... సుబ్బరామన్... బొటలు కూటలు... సముద్రాల  
కెమీరా... రంగం... కళ... వాలి శివగంగారెడ్డి

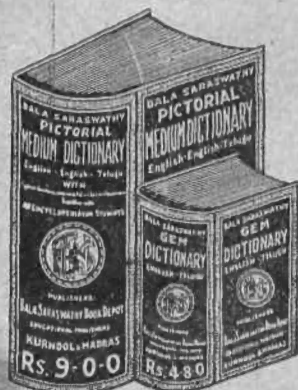


డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

ఆంధ్ర : వినోదా పిక్చర్స్ సర్క్యూల్, విజయవాడ  
సిడెడ్ : నవయుగ ఫిలిమ్స్, గుంటకల్

నైజాం : ప్రేమియర్ పిక్చర్స్, సికింద్రాబాద్  
మైసూరు : తల్లం పిక్చర్స్ సర్క్యూల్, బెంగళూరు





మీ డియర్ మీ డిక్షనరీ

**Balasaraswathi Pictorial Medium Dictionary****ENGLISH - ENGLISH : TELUGU**with English Synonyms, Antonyms, Definitions and Illustrations  
together with an Encyclopedia for Students

విద్యార్థులారా :

మా డిక్షనరీ విద్యార్థులకు-విజ్ఞానవేత్తలకు నిత్యం వారు చేసే విద్యా వ్యాసం గంలో ఎంతో ఉపయోగపడుతోంది. వేనకువేలు దీనివల్ల నేడు లాభపడుతున్నాడు. విజ్ఞానం కావాలని, అంగణాశలో పరిశ్రమ చేయాలని అనుకోనేవారందరికీ చేదోడు వాదోధుగా వుండి, మీకో దాషలో శక్తిసామర్థ్యాలు తక్కువగావున్న లోపాన్ని తీర్చగలదు. ఇందులో మీకు ఆవసరమైనట్టి పదాంన్నింటిని కూర్చి సరిక్రొత్త పద్ధతిలో (English to English and Telugu and English synonyms, Antonyms, Definitions and Illustrations together with an Encyclopedia for students) చేర్చి అందము చందము లొలికేట్లుగా ముద్రించినాము. విద్యకు - విజ్ఞానానికి పరీక్షలో విజయానికి మీకు ఈ డిక్షనరీ ఎంతైనా తోడ్పడగలదని హామీ యిస్తున్నాము. పూర్తి క్యారికోడైండు మీడియం డిక్షనరీ ధర రు. 9-0-0. ఔం డిక్షనరీ ధర రు. 4-8-0. తక్కువ వెల: ఎక్కువ విలువ!! ఆవశ్యాన్ని తారవిడుచుకోకుండా జాగ్రత్తపడాలని మిమ్మల్ని ప్రత్యేకంగా కోరుతున్నాము.

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో, పోస్టు బాక్సు నెం. 3 కర్నూలు & మద్రాసు 1.  
దాచేపల్లి కృష్ణయ్య & సన్స్, చిత్రాటాకిన్ లేన్, సికింద్రాబాదు వారివద్దకూడా దొరుకును.

**ప్రసాద్ ప్రోసెస్**

సవిన పరికరాలతో, అనుభవజ్ఞులైన పనివారిచే: లైను, హాఫ్టోన్, మిశ్రమ, కలర్ బ్లాకులు అన్నిరకముల అచ్చుపనులకు అనుకూలించేలాగు ఉత్తమంగా తయారుచేసి మీకు సకాలంలో అందించగలము.

ఈ పత్రికలోని బ్లాకులు—కవరుపేజీ బ్లాకు, లోపలి కథల బ్లాకులతో సహా—అన్నీ మేము తయారుచేసినవి.

: వివరాలకు ఈ దిగువ విలాసానికి వ్రాయండి :

**ప్రసాద్ ప్రోసెస్**

2 &amp; 3, అర్బాట్ రోడ్, వడపళని,

మద్రాసు - 26.

*Give*

PLEASANT READING &  
PROFITABLE ADVERTISING

**Chandamama  
Group**

SERVING THE YOUNG  
WITH  
PICTORIAL STORY FARE

THROUGH

CHANDAMAMA  
(TELUGU, HINDI, KANNADA)

AMBULIMAMA  
(TAMIL)

AMBILI AMMAVAN  
(MALAYALAM)

AND

CHANDOBA  
(MARATHI)

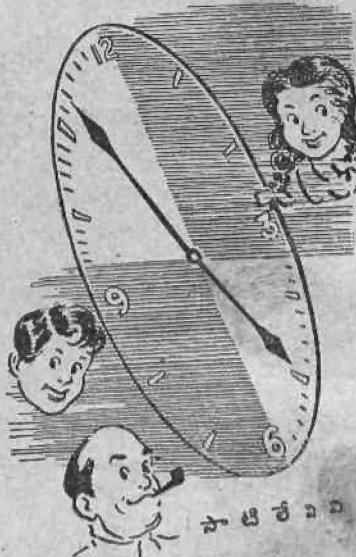
CHANDAMAMA PUBLICATIONS

VADAPALANI

MADRAS-26

ఏవయస్సులో నైనా,

ఏవేళ నైనా



కే. సి. పి. వారి కృష్ణ

పిప్పర మోర్టు

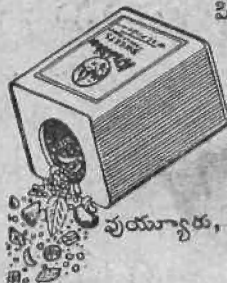
ది

కే. సి. పి.

లిమిటెడ్,

పుయ్యూరు, కృష్ణా జిల్లా

SISTAS. K.C. & CO.  
TEL



మనోహర పరిమళమునకు . . .

## మైసూరు బాత్ ట్యాబ్లెట్లు

ఆహ్లాదకరమైన మల్లెపువ్వుల సువాసనతో కూడినది

సుప్రసిద్ధ మైసూరు శాండల్ సోప్ వారి తయారీ

అన్నిచోట్లా దొరుకును

గవర్నమెంటు సోప్ ఫ్యాక్టరి  
బెంగళూరు

## “కీ ని మా”

[ సినిమా మాస పత్రిక ]

తెలుగు - తమిళం - కన్నడం

మూడు భాషల్లో వెలువడుతోంది

\*

విడిప్రతి 8 అణాలు : సాలుచందా రూ. 6/-

చందమామ పబ్లికేషన్స్

వడపళని

::

మదరాసు - 26.



# చందమామ

‘గ్రానం ఒకరిదైనా వాసు తనది కావాలి’  
అని ఒక సామెత ఉన్నది. ‘వాసం తనది  
కావాలి’ అనగా మానవుడు స్వేచ్ఛగా మనల  
బానికి విలైన పసతికోసం వాంఛిస్తాడన్నమాట.  
‘స్వేచ్ఛ’ అనేది చాలా అమూల్యమైనది. సామాన్య  
మానవుడు స్వేచ్ఛను ప్రాబుప్రదంగా ఎంచుతాడు.  
అందుకోసం ఎటువంటి త్యాగాన్నయినా చేస్తాడు.  
మహా సామ్రాజ్యాలను పాలించే సార్వభౌములను  
సైతం ఎదిరించగలడు. ఈ సంచికలోని ‘సాహసుడు’  
కథలోని విక్రముడు వట్టి మాటలతో గాక, నిజమైన  
వీరుడు ఎట్టి త్యాగంచేయగలడో చేసి చూపాడు. అతని  
ధైర్య సాహసాలవల్లనే బలవంతుడైన శత్రురాజు,  
మారు అలోచన లేకుండా పలాయనమయ్యాడు.

సంపుటి

13

ఆగస్టు 1953

సంచిక

2



# షరాబూ : గాడిద

ఒక కాలంలో ఒక ఊళ్లో  
ఒక గాడిద ; దానిది అతితేలివి.  
ఆ గాడిద యజమాని ముసలిషరాబూ  
పరమలోభి ; వానిది అతిదురాశ.  
ఆ లుబ్ధాగ్రేసరు డొకనాడు  
తన గాడిదపై ఒక ఊ రేగుచు  
చక్కని పచ్చిక బయలును చూసి  
ఛప్పన దిగి యిటు లన్నాడు :



“నీకా ఊళ్లో గడ్డి కొనాలి ప్రయం  
ఇక్కడ బాగా మెక్కితివా నయం”  
అని దానిని మేతకు విడిచివేసి  
తానూ చెట్టుక్రింద విడిచివేసె.

వచ్చిన స్వాతంత్ర్యంతో ఆ  
పిచ్చిది చూపెను ముచ్చట ఎంతో  
పచ్చని మెత్తని పచ్చిక చేలో  
స్వేచ్ఛా విహారం చేసింది.

వింతగ లేచిన పచ్చిక కుచ్చుల  
సంతోషంతో సగమే కొరుకుచు  
గెంతుచు కేరుచు కదనుత్రొక్కుతూ  
అంతట దొర్లుతు పరవడిల్లుతూ







'యజమానివి నీకు భయం సహజం  
పారిపోయి నీ తలపండు కాచుకో  
శత్రువనే చింత సుంత లేకుండా  
కుత్తుకబంటిగ నన్ను మెయ్యని,

చదువని గాడిదనైనా చెపుతున్నా  
చదివిన మనిషి ఈ సామెత విని పో  
మా పశుబాతికి మా యజమానే శత్రువు'  
అని కూసి ఖరోత్తముడు పచ్చికమేసె.

నకిలించింది ఓండ్రించింది  
ఇక సంగీతాన్నే అందుకొన్నది  
ఆ ఖరహరప్రియ గానమజాలో  
షరాబు శత్రువు ఒక డబ్బ వచ్చె.

అది గని షరాబు ఖరమును వేడెను  
పారిపోవుదము వేగమె రమ్మని.  
అదుపు లేని ఆ కొంటెగాడిద  
'ఏం నీకంటే ఆతడు బరువా?' అనె.

'కాదుగాని త్వరగా రా ఊరికి  
పోదా'మని గద్దించె షరాబు  
'పో పో నీ శత్రువు నాకు శత్రువా  
భయపడ్డానికి నాకేం గాడిదను ;





## అ ట్ట మి ది బొ మ్మ

అక్కయింటిని తగులబెట్టిన భీమసేనుడు హిడింబువనంలో తన తల్లిని, సోదరులనూ కనిపెట్టుకొని వున్నాడు. అక్కడ హిడింబుసురుడనే రాక్షసుడు తన చెల్లెలినిపిలిచి “ఈచుట్టుపక్కల ఏదో నరవాసన కొడుతున్నది. మనకు మంచి విందు దొరికేటట్టున్నది. పోయి చూచివస్తా”నంటూలేచాడు. అందుకు హిడింబి “అన్నా!—ఈపాటిదానికి నీవెందుకు? నేనే పోయివస్తా, ఉండు” అంటూ బయలుదేరింది.

దూరంచుంచే హిడింబి భీమసేనుని సుందరరూపం చూసింది. చూడగానే అతనిని పెళ్ళాడాలెనని కుతూహలం కలిగింది. వెంటనే ఆమె ఒక అందమైన చిన్నదాని రూపం తాల్చి, భీమసేనునివద్దకు వచ్చి, కుశలప్రశ్నలు వేస్తూనే తన అభిలాషను వెల్లడించింది. పెళ్ళివిషయంలో పెద్దల అనుమతి కావాలని చెప్పాడు భీమసేనుడు.

ఈ సంభాషణ జరుగుతూవుండగానే హిడింబుసురుడు అక్కడికి చక్కావచ్చాడు. తన చెల్లెలు భీమునితో ప్రీతిగా మాటాడటంచూచి గర్జించాడు. అప్పుడు భీమసేనుడు వానితో మల్లయుద్ధంచేసి హిడింబుణ్ణి సంహరించాడు.

ఈ అలికిడికి పాండవసోదరులూ, కుంతిదేవి నిద్రనుండి లేచారు. కుంతి ఎన్నో ప్రశ్నలు అడిగేసరికి, హిడింబి అనే అసుందరి ఎంతో ఒప్పిదంగా సమాధానాలు చెబుతూవచ్చింది. ఆమె పాండవుల చరిత్రఅంతా తెలిసుండి తుదివరకూ వెల్లడించేసరికి ధర్మరాజు అశ్చర్యపోయి, ‘ఇదంతా నీకెలా తెలుసు?’ నని ప్రశ్నించాడు. ‘వ్యాసభగవానుని అనుగ్రహంవల్ల నాకు భూత భవిష్యత్తులు తెలుసు’ నన్నది ఆమె.

హిడింబి ఇలా అంటూ, భీమసేనునికి తను భార్యగా ఉండేటట్టు అనుమతించవలసిందని ప్రాధేయపడింది.

ఆ సమయాన వ్యాసభగవానుడు ప్రత్యక్షమై, ‘ఈ హిడింబి రాక్షసవనిత కదా అని సంశయించ పనిలేదు. పుట్టుకచేత రాక్షసే ఐనప్పటికీ, దైవాంశాలుగల సుగుణాని. మన భీమసేనుని సతి కావటానికి అన్నివిధాలా తగినది’ అంటూ హిడింబి గుణగణాలు వర్ణించిచెప్పి, అప్పుడే భీమసేనునికి హిడింబికి వ్యాస భగవానుడు స్వయంగా పెళ్ళి చేయించాడు.



## కోతి - నీతి

బ్రహ్మదత్తుడు కాశీనగరాన్ని పాలించే కాలంలో ఒకప్పుడు బోధిసత్వుడు కపి రూపంగా జన్మించి, హిమాలయ పర్వతాలమీద ఒక పృక్షిం పైన నివాసం చేస్తూ ఉండేవాడు.

పుట్టుకచేత వానరమే ఐనప్పటికీ, నరునిలో కనబడని మంచి గుణాలూ, చక్కటి నడవడికా ఆ వానరంలో కనిపిస్తూవచ్చినై. ఆ వానరం చాలా ఉత్తమమైంది. ఏ మంటే: ఆ ఆరణ్యంలో వుండే సమస్తమైన జంతుజాలమూ తమ తమ కష్టసుఖాలు వలపోసుకోవటంకోసం, సలహాలు పొందటంకోసం, ఆ మహాకపినే ఆశ్రయించేవి.

నిజానికి, ఆ మహాకపి బోధలు విన్న తరువాత వన్యమృగాలు తమ క్యూర స్వభావం మానుకొని, సాధువులై తరించినై కూడా. అంతేకాదు. అవి ఉదయానే పోయి గంగానదిలో స్నానంచేసి ఒక్కొక్కటి

ఒక్కొక్క తియని ఫలం తెచ్చి మహాకపికి గురుదక్షిణగా అర్పిస్తూవుండేవి.

అడవిజంతువులన్నిటికీ ఆ మహాకపి అండగా వుంటున్న సమయాన ఒకనాడు ఆ కపి చెవులకు "అయ్యో, చచ్చా! చచ్చా!..." అనే కేకలు స్పష్టంగా వినిపించినై.

వెంటనే కపి "కదిగో వస్తున్నా! వస్తున్నా!!" అని మారుకేక వేస్తూ, ఆ శబ్దం వచ్చిన దిక్కునకు పరుగెత్తింది.

చూడగా ఒక చెట్టు. ఆ చెట్టుకింద ఒక మురికిగుంట. అది ఎంతో లోతుగా వుంది. నిలువలేనంతగా దుర్వాసన కొట్టుతూవుంది. అందులో ఒక మనిషి పడి, పైకెక్కలేక గిలగిల తన్నుకొంటూవున్నాడు!

వాని దీనస్థితి చూచేసరికి కపి గుండె కరగిపోయి, కన్నీరు రాల్చింది. క్షణమైనా ఆలస్యంచేయక, ఆ గుంటలోకి దుమికింది. దుమికినవెంటనే ఆ మనిషిని తన వీపుపైన





ఎక్కించుకొని, ఒక్క ఎగురెగిరి వానిని గట్టుకు తెచ్చి చేర్చింది.

అంతేకాదు. మహాకపి వానిని గట్టుపైన వుండే ఒక చట్రాతిమీద వరుండబెట్టి, తినటానికి మంచిమంచి ఫలాలు తీసుక వచ్చి ఇచ్చింది. పైగా, వనంలోనించి మూలికలు తెచ్చి, వానికి తగిలిన గాయాలకు కట్టుకట్టింది. ఈ విధమైన ఉప చారాలు జరగగానే ఆ మనిషికి బాధలు తగ్గి, ఆదమరచి నిద్రించాడు.

కొంతసేపు గాఢనిద్ర ఐనతరవాత వానికి మెలుకువ వచ్చింది. కంటికి రెప్పలాగా, తనను కనిపెట్టి పక్కనే కూర్చోనివున్న



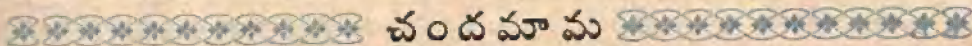
కపి కంటబడగానే ఆ మనిషికి మనసులో అనేకమైన భావాలు కలిగినై.

ఏమనుకొన్నాడో యేమో “ఒ కపి!— నన్ను శ్రమపడి మోసితెచ్చి, అలసిపోయి ఉన్నావు. పాపం, నిపుకూడా కాస్తసేపు నిద్రపో!” అన్నాడు, ఎంతో ఆప్యాయంగా.

మనిషిమాటలు నిజమేనని నమ్మి, కపి బడలికచేత కన్నులు మూసుకొని నిద్రపో సాగింది. ఎప్పుడైతే తనను నమ్మి కపి నిద్రింపసాగిందో, ఆ క్షణమందే వాని మనసులో ఒక దురుద్దేశం కలిగింది—‘ఈ కౌతిని చంపి, దీని మాంసం ఆరగించి సట్టయితే బాగుండునుకదా’ అని.

కపి చేసినమేలు మరచినవాడు, దయా దాక్షిణ్యాలు కొంచెమైనా లేనివాడూ ఆ పరమదుర్మార్గుడు. ఆ వెంటనే ఒక పెద్ద బండ ఎత్తుకవచ్చి పడుకొనివున్న కపి నెత్తి మీద విసిరాడు.

ఐతే, గురితప్పి ఆ బండరాయి కొంచెం అవతల పడటంచేత, అది కపికి తగలక తప్పిపోయింది. రాయి కిందపడగానే పెద్ద శబ్దమై, కపికి మెలకువ వచ్చింది. కపి మెలుకొనటం చూడగానే, ఆ దుర్మార్గుడి మనసులో ‘రాయిపడినట్టయింది—’తానొకటి తలిస్తే దైవమొకటి తలచెకదా!’







అని. ఈ భయంచేత వానికి సగంప్రాణాలు ఎగసిపోయినై.

అప్పుడు, మెలుకొనివున్న మహాకవి ఆ మనిషి ముఖం చూచింది, కిందపడివున్న రాతిని చూచింది. వేరే సాక్ష్యం అక్కర లేకుండానే వాని ద్రోహచింత ఇట్టే దానికి అర్థమై పోయింది.

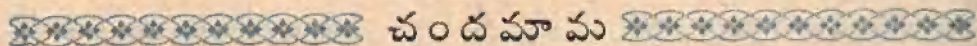
కాని, కపిమాత్రం ఇందుకు ఎంత మాత్రం అవేదనపడలేదు. "ఇప్పటికే సగం చచ్చిఉన్నాడు. అటుపంటివాడిని మళ్ళీ చంపటం ఒక గొప్పకాదు 'అని తలచి, కపి వానినేమీ పలకరించకనే చూస్తూ ఊరు కొన్నది. ఐతే ఆ చూపే వానిని అగ్నిలాగా కాల్చివేయజొచ్చింది.

అప్పుడు, మహాకవిరూపంలో వున్న బోధి సత్వుడు వానికి ఇలా హితవు చెప్పాడు. : "నాయనా!—నేనేదో నీకు హాని చేస్తానని భయపడవద్దు. అయితే—నీవు చేయ బోయిన ఈ దుండగాన్ని ఇక్కడి జంతు పులు ఏమాత్రం పసికట్టినా, నిన్ను నిమిషం కూడా నిలవనీయవు. అవి లేచి ఇక్కడికి రావటానికి ముందుగానే నిన్ను భద్రంగా ఈ అడవి దాటించివేస్తా. రా నాతో" అంటూ, వానిని కపి అడవి దాటించి, తన దారిని తను వెళ్ళిపోయింది.



వాడు అడవిదాటి వెళ్ళిన కొద్దిరోజులకే, చేసిన పాపాలకు ఫలితంగా అనేకమైన బాధలు పట్టుకుని పీడించిన్నై. కడుపున పుట్టిన పిల్లలే వానిని యింటినుండి తరిమివేశారు. బంధువులు దూరమయ్యారు. ప్రాణమిచ్చే స్నేహితులు పెడమొగం పెట్టి తప్పించుకొనిపోసాగారు.

ఈ స్థితిలో ఆ దుర్మార్గుడు గత్యంతరం లేక ఊరువిడిచి పాపాలసివచ్చింది. పోయి పోయి, మళ్ళీ దూరాన వుండే అడవులకు చేరుకొని తను చేసిన పాపాలకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తం పొందాడు. మిత్రద్రోహులకు ఎన్నటికైనా ఈగతి తప్పదుకదా!





## ‘వనభూషణం’

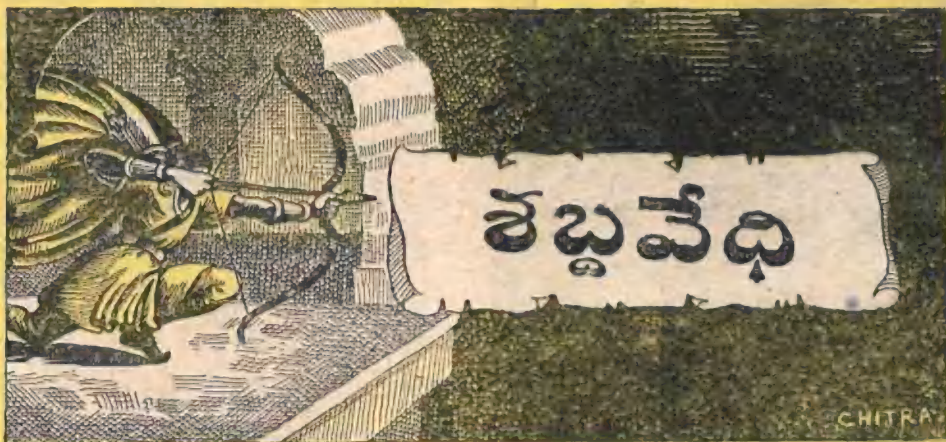
మానవులలో శ్రావ్యంగా పాడి అనందింపజేసే గాయకులున్నారు. హాస్యపు మాటలచేత కడుపుబ్బ నవ్వింపజే పరిహాసకులూ వున్నారు. ఈ రెండు పనులూ చేసే చతురతగల ఒక పక్షి వున్నదంటే వినటానికి ఆశ్చర్యంగా లేదా?

అమెరికాదేశపు అరణ్యాలలో ఒకరకపు రంగురంగుల పక్షి ఉన్నది. అది చూపులకు అతి అందంగా వుంటుంది. చక్కగా పాడుతుంది. దాని కంఠస్వరం ఎంతో శ్రావ్యంగా గంభీరంగా స్పష్టంగా ఉంటుంది. ఇది అర్ధరాత్రివేళ ప్రారంభించి ప్రాతఃకాలంవరకూ అలా పాడుతూనే ఉంటుంది. సంతోషంకలిగినప్పుడు రెక్కలూ తోకనూ విరిచిచేసుకుని, నాట్యమాడుతూ గానంచేస్తుంది. అది పాడేటప్పుడు అనేకమైన పక్షులు గుమిగూడి ఒకేసారి పాడుతున్నట్టుగా మనకు అనిపిస్తుంది. దీనికి అమెరికాదేశస్థులు ‘వనభూషణం’ అని బిరుదిచ్చారు.



పాటలోనేగాక, తక్కిన పక్షులను విమర్శి పరిహాసం చేయటంలోకూడా ఇది గొప్ప నేర్పరి. ఒకసారి డేగలాగ కూస్తుంది. ఇది విని చిన్నపక్షులన్ని భయపడి దాగుకొంటాయి. ఇంకొకప్పుడు అడుపక్షి మగపక్షిని పిలుస్తున్నట్టు నటిస్తుంది. ఈ కూత విని మగపక్షి గూటినుండి బయటికి వచ్చి, జతపక్షిని కానక మోసపోతుంది. ఇందుచేతనే దీనికి ‘పరిహాసపక్షి’ అనే పేరు సార్థకమైంది. రకరకాల జంతువుల, పక్షుల కంఠధ్వనులన్నీ ఈ వెక్కిరింపుపిట్ట అనుకరించగలదు. ఇది తరుచు వేటకాండనుకూడా విమర్శిస్తూవుంటుంది.

ఈ పక్షికి నల్లత్రాచు జన్మశత్రువు. దీని పిల్లలను తినటానికి త్రాచు సరసరమని గూటిలోకి పొకిపాడుతుంది. ఐతే, పరిహాసపక్షి ఊరుకోదు. త్రాచు చెట్టు ఎక్కెటప్పడూ, దిగేటప్పడూ రోషంతో ఆవేశంతో పోరాడుతుంది. ముక్కుతో పాడుస్తుంది. రెక్కలతో కొడుతుంది. గోళ్ళతో రక్కుతుంది. పాము కదలక కిందపడివున్న దానిని ఎత్తుకపోయి, ఎత్తునుండి నేలపై పడవేసి సర్పాన్ని చంపి, కని తీర్చుకునేవరకూ ఊరుకోదు.



[గిరికోట చేరుకొన్న విజయుడు అక్కడ తన తండ్రివాపునుగూర్చి ఆరా తీయాలని చూస్తాడు. కొనకు అతని ప్రాణాలకే ముప్పు వస్తుంది. దీనినిగూర్చి ముందే తెలుసుకొన్న కరుణ అతనిని హెచ్చరిస్తుంది. విజయవర్మ కరుణను అక్కడే వదిలి ఎలాగైతేనేం ప్రాణాలు దక్కించుకొని బయటపడుతాడు. తరువాత చదవండి—]

విజయుడు భీమ వర్మ చేతులలోనించి తప్పించుకొనికూడా, నాలుగు నెలలు గడిచి పోయాయి. ఈ మూడు నాలుగు నెలల లోను విజయలక్ష్మి బీసల్పారు, కోసల్పారు రాజ్యాలమధ్య నాలుగైదుసారులు చేతులు మారింది. ఇప్పుడు కోసల్పారువారిదే పైచేయిగా వుంది.

అందువల్ల భీమవర్మగారికి పట్టపగ్గాలు లేకుండా ఉన్నాయి. ఆయన కోసల్పారు రాజ్యానికి చెందిన మరికొంతమంది సర్దారులతోసహా సర్మదా నదితీరాన వున్న దేవ పూరులో మకాంచేసి వున్నాడు.

అదే దేవ పూర్ లో ఊరిబయట నుండే ఒక పాడుబడిన సత్రంలో కూర్చుని పది వన్నెండుమంది ధనుర్ధారులు తమలోతాము ఏదో మాట్లాడుకొంటున్నారు. అర్ధరాత్రి అవుతున్నది.

ఇంతలో ఒక దూత వచ్చి వారందరి మధ్య కూర్చునివున్న ఒక యువకునితో 'విజయా, భీమవర్మ నలుగురి సైనికులతో ఇప్పుడే ఎక్కడికో బయలుదేరుతున్నాడు,' అని చెప్పాడు.

వెంటనే విజయవర్మ సలుగురైదుగురు అనుచరులతో ఆ దూతను వెంబడించాడు.





రావటం కనుపించింది. రెండు జట్టుల నాయకులూ పరిచయం చేసుకొన్న తరువాత ఏదో మాట్లాడుకొనసాగారు.

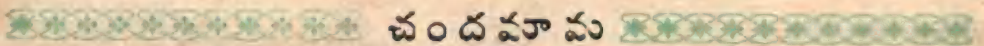
విజయూడు నిలుచున్నచోటికి వారు ఏమి మాట్లాడు కొంటున్నదీ సరిగ్గా వినిపించలేదుగాని, మధ్యమధ్య 'కరుణ అన్ని విధాలా తగిన పిల్ల' 'శబ్దవేధి... బహిరంగంగా వీలులేదు.' అనే మాటలు వినిపించాయి. కొంతసేపటికి మాటలు ముగిసాయి. భీమవర్మ వెనుదిరిగి తన నివాసంవైపు సాగాడు. విజయవర్మ అతనిని వెంబడించాడు.

ఆ దూత వారిని సర్మదాతిరాన్నే తీసుకపోతున్నాడు. కొంతదూరం వెళ్ళినతరువాత వారికి తమముందు కాగడావెలుగులో నడుస్తున్న చిన్న జట్టు ఒకటి కనుపించింది.

అది భీమవర్మ జట్టు ఐవుంటుందని వారూహించారు. ఆ జట్టు కొంత దూరంపోయినదిఒడ్డున పాదలు గుబురుగా వున్న ఒకచోట నిలబడిపోయింది. విజయవర్మ మొదలైనవారుకూడా కొంత దగ్గరకొచ్చి పాదలచాటున పొంచి ఏమి జరుగుతుందా అని చూడసాగారు. కొంతసేపటిలో పాదల ఆవలవైపునుంచి వారికి ఇంకొక జట్టు

భీమవర్మ బసచేసింది సర్మదాతిరాన వున్న ఒక పురాతన భవనంలో. భవనానికి మూడువైపుల ఎత్తయిన ప్రహరీగోడలు వున్నాయి. ఒకవైపున సర్మద, ప్రహరీగోడ కన్నా మిక్కిలిగా రక్షిస్తున్నది. ఈ భవనం విజయవర్మ ఇదివరకే గుర్తుపట్టుకొని ఉన్నాడు. కాని లోపలికిమాత్రం చొరబడటానికి వీలులేకపోయింది.

ఇంతకుముందు జరిగిన సంభాషణను బట్టి విజయూడు - కరుణ ఈ భవనంలోనే ఉన్నదనీ, ఏదో బలవంతపు సెళ్ళికి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయని ఊహించాడు. అందువల్ల తరుణం మించకముందే అతడు





ఈ భవనంమీద దాడిచేసి కరుణను విడి  
పించక తప్పదని నిశ్చయించుకున్నాడు.

అందువల్ల అతడు భీమవర్మ, అతని అను  
చరులూ, లోనికి ప్రవేశించి సింహద్వారాలు  
మూయించిన తరువాత చుట్టుపట్ల తిరిగి  
తన దాడికి ఏళ్లు చూచుకోసాగాడు. ఇలా  
చుట్టుపట్ల పరికించిచూచి, కావలా చాలా  
కట్టుదిట్టంగా ఉన్నందువల్ల గోడలుదాటడం  
సాధ్యంకాదని, సది వైపునుంచి దాడి  
చేయటమే ఇంతకన్నా సులభమని అతడు  
తేల్చుకొన్నాడు. తేల్చుకొని తన అను  
చరులతో సత్రానికి మరలాడు.

కాని మరల కొద్దిదూరం వెళ్ళారో లేదో  
ఎవరో వారిని అడ్డగించారు. వీరు తప్ప  
కుండా భీమవర్మ అనుచరులైననుకొన్నారు  
విజయుడూ అతని అనుచరులూ. ఇంకేం,  
కత్తులు దూసి ఆ చీకటిలో అడ్డగించినవారి  
మీద విరుచుకపడ్డారు. కాని ఇలా కొంత  
సేపు పోరు జరిగినతరువాత నువెవరంటే  
మీరెవరని పలుకరించుకొన్న తరువాతగాని  
ఉభయులకూ తమ పొరపాటు తెలిసి  
రాలేదు.

అప్పుడు తెలిసింది విజయునికి తను  
పోరింది పూర్వం కరుణను పెంచి పెద్ద  
దానినిగా చేసిన చంద్రదుర్గాధిపతితోనని.



ఇద్దరికి భీమవర్మబద్ధ శత్రువే. రెండవరోజు  
ప్రాద్దున్నే కలుసుకొని అన్ని విషయాలూ  
మాట్లాడుకొందామని నిశ్చయించుకొని  
ఇరువురూ ఎవరిత్రోవను వారు వెళ్ళి  
పోయారు.

మరుసటిరోజు ప్రాద్దున సర్పదాతీరాన  
విజయుడు చంద్రదుర్గాధిపతిని కలుసు  
కొన్నాడు. ఇద్దరికి భీమవర్మ శత్రువుకావటం  
మూలాన స్నేహం కలియటానికి అట్టేసేపు  
పట్టలేదు. విజయునియందు చంద్రదుర్గాధి  
పతికి మంచి అనురాగమూ విశ్వాసమూ  
కలిగాయి. ఇద్దరూ కలిసి కరుణను రక్షించ  
టానికి ఉపాయాలు ఆలోచించి చివరకు





వున్న పడవలన్నీ మనయ్యే' అన్నాడు పానయ్య.

రేవులో పడవలు చాలా ఉన్నాయి. వాటన్నిటిలో ఒక పడవమటుకు వీరికి బాగా ఉపకరించేలాగా వుంది. పానయ్య ఆ పడవను మనసులో గుర్తుపెట్టుకొని విజయునికి ఆ సంగతి చెప్పించాడు. చీకటి పడేటప్పటికి చంద్రదుర్గాధిపతి తన అనుచరులు ఇరవైపాతికమందితో అక్కడికి వచ్చాడు. విజయుడుకూడా తన అనుచరులను ఇరవైపాతికమందిని సిద్ధంచేసుకొన్నాడు.

ఆ రాత్రి నదీవైపునుంచి భీమవర్మనివాసం మీద దాడిచేయటానికి నిశ్చయించుకొన్నారు. కరుణను విజయుని కిచ్చి చేయటానికి తనకేమాత్రం అభ్యంతరం లేదని కూడా చంద్రదుర్గాధిపతి వాగ్దానంచేశాడు.

విజయుని అనుచరులలో పడవల పానయ్య అనే నడివయసు గలవ్యక్తి ఒకడు ఉన్నాడు. ఈ పానయ్యకు ఓడలు, పడవలు నడవటంలో చాలా అనుభవం వుంది. విజయుడు బసకు తిరిగివచ్చి అతనితో, 'ఎం పానయ్యా! రాత్రికి ఎక్కడైనా సరే పెద్ద పడవ ఒకటి దొంగిలించాలి. కొంచెం పని వుంది' అన్నాడు. 'ఓ, అదెంతపని? రేవులో

ముందు ఒక ఐదారుగురు నిశ్శబ్దంగా ప్రాకి పడవ ఎక్కేశారు. ఎక్కి కాపలా కాస్తున్న ఇద్దరు మనుషుల్ని నోట్లో గుడ్డలు క్రుక్కి, కాళ్ళూ చేతులూ కట్టివేసి నిశ్శబ్దంగా ఒడ్డుకు చేర్చారు. వారిద్దరినీ ఎక్కడో దూరంగా తీసుకువెళ్ళి పడవేసి వచ్చారు. తరువాత అందరూ బిలబిల మంటూ పడవ ఎక్కేశారు. పానయ్య చుక్కాణి పట్టాడు. పడవ శరవేగంతో నదీ జలాన్ని చీల్చుకొంటూ ముందుకు సాగింది.

'మబ్బులుపడుతున్నాయి. లక్షణాలంత బాగా లేవు' అన్నాడు పానయ్య ఆకాశం వంక చూచి, 'ఔను, లక్షణాలు చూస్తే



తుపాను వచ్చేటట్టేవుంది. ముహూర్తం అంత  
మంచిది కాదేమో?' అన్నాడు చంద్ర  
దుర్గాధిపతికూడా. 'చూద్దాం. ఏది ఎలా  
జరుగుతుందో!' అన్నాడు విజయుడు.  
'తుపానేమిటి, భూకంపం వచ్చినా ఈరాత్రి  
కరుణను విడిపించక తప్పదు' అనుకొం  
టున్నాడు అతను మనసులో.

క్షణక్షణం చీకటి గాఢమవుతున్నది.  
పడవ భీమవర్మ నివాసం దరిదాపులకు  
చేరుకునేసరికి అంతటా కటికచీకటి కమ్ము  
కొన్నది. కన్ను పొడుచుకున్నా కాన  
రావటంలేదు. గాలికూడా బొత్తుగా సద్దు  
మణిగింది. 'వచ్చేకాం' అన్నాడు విజయుడు.  
ఎప్పుడు పడవ ఒడ్డుకు చేరుతుందా, ఎప్పుడు  
క్రిందికి ఉరుకుదామా అని ఊగిసలాడు  
తున్నాడు అతను.

ఎలాగైతేనేం పడవ భవనం ప్రక్కనే  
ఒడ్డుకు చేరుకొన్నది. విజయుడు ముందు  
క్రిందికి దూకేశాడు. అతనివెనుకనే ఇంకా  
కొంతమందికూడా దూకారు. 'మిగిలిన  
వాళ్లంతా పడవలో ఉండండి. మేము  
ముందు పోయి స్థితిగతులు ఎలా ఉన్నాయో  
చూసివస్తాం' అన్నాడు విజయుడు. అలాగే  
నని చంద్రదుర్గాధిపతితోసహా మిగిలిన  
వాళ్లంతా పడవలోంచి క్రిందికి దిగలేదు.



మేఘాలు ఆకాశంలో కుప్పతిప్పలుగా  
ప్రొగుకాసాగాయి. చుక్కలన్నీ మటు  
మాయమయ్యాయి. అకస్మాత్తుగా పెను  
గాలి విజృంభించింది. విజయవర్మ తన  
అనుచరులతో జాగ్రత్తగా అడుగడుక్కి  
ఆగుతూ ముందుకు సాగాడు. భవనం  
వెనుకవైపు గనుక కాపలావాళ్ళు ఎవరూ  
ఉండరని అతని ధైర్యం.

ఇంతలో అతని అనుచరులలో ఒకడు  
ఒక చిన్న బండకు కొట్టుకొన్నాడు. బండ  
అలాగే పల్లన పడి దొరులుకొంటూ  
పోయింది. ఇంకేముంది, భవనం గోడమీది  
నుంచి ఒక బాణం రివ్వన వచ్చి అతని





అనుచరులలో ఒకనికి తగిలింది. 'వెనక్కు తగ్గండి!' అని విజయుడు ఆజ్ఞాపించే లోగానే పైనుంచి బాణాలవర్షం కురియ సాగింది. అతని అనుచరులు వెనుతిరిగి పరుగెత్తారు.

ఇంతలో వర్షం, గాలి ఒక్కమారే ప్రారంభమైనాయి. ఆ తుపాను హోరులో పారిపోతున్నవారి కేకలూ, వెంబడిస్తున్న వారి కేకలూ కలిసి మరింత కోలాహలం చెలరేగింది.

ఎలాగైతేనేం, విజయవర్మ, అతని వెంటనున్నవారూ పడవను సమీపించారు. కాని పడవ ఒడ్డునే లేదు. అప్పుడే పెను

గాలిమూలాన నదిలో రేగుతున్న తరంగాల వల్ల ఒడ్డుకు దూరంగా వెళ్ళిపోయింది. దానిని మళ్ళీ ఒడ్డుకు చేర్చటానికి పానయ్య వశం కావటంలేదు.

వెనుకనుంచి శత్రువులు తరుముకు వస్తున్నారు. ధారాపాతంగా వర్షం కురుస్తోంది. హోరుగాలివల్ల కాలు నిలపటానికి వీలులేకుండా ఉంది. మధ్యమధ్య మెరిసి పట్టపగలుగా చేస్తున్న మెరుపుల వెలుగులో శత్రువులకు గురి బాగా చిక్కుతున్నది. ఇక ఆలోచించటానికికూడా వ్యవధి లేదు. విజయవర్మ అతని అనుచరులూ నిర్భయంగా నదిలో దూకేసి పడవవైపు ఈదు కొనిపోసాగారు.

శత్రువులు ఒడ్డునవచ్చి నిలబడి ఈదు తున్నవారిమీదనే గాక, పడవలో ఉన్నవారి మీదకూడా బాణాలు కురిపించసాగారు. నదిలోనే బాణాలు తగిలినవారు అంతు లేకుండా కొట్టుకుపోయారు. పడవ ఎక్కుతూ ఉండగా బాణాలు తగిలినవారు జారి విట్టోపడి కొట్టుకుపోయారు. పడవ మీద ఉన్నవారికికూడా కొంతమందికి గాయాలు తగిలాయి. వారికి బొత్తుగా రక్షణ లేకుండా ఉంది. వారుకూడా సాహసం వీడకుండా బాణాలు పడలసాగారు. కాని



రాళ్లచాటున పొదలమాటున దాక్కొవ  
టానికి శత్రువులకు కావలసినంత అవ  
కాశం ఉంది.

వారి దాడి ఈ విధంగా అగచాట్లపాలై  
ఉరుకొంది. చివరకు ప్రాణాలు దక్కించు  
కొని బయటపడితే చాలునని దేవునికి  
మొక్కుకొసాగారు. తుపానుతావులకు  
వడవ ఎండుటాకులా పూగుతున్నది. ఈ  
క్షణమో మరుక్షణమో తల్లక్రిందులయ్యే  
టట్టు ఉంది. పడవమీద హహాకారం చెల  
రేగింది.

‘పడవ అవతలి ఒడ్డుకన్నా జేర్పు  
పానయ్యా!’ అన్నాడు రొప్పుతూ విజయ  
వర్మ. కాని ఆ తుపానులో పడవను అవ  
తలి ఒడ్డుకు చేర్చటమంటే మాటలా?

ఇంతలో ఒక బాణం వచ్చి చంద్ర  
దుర్గాధిపతికి తగిలింది. గాయపడి క్రింద  
పడిన అతనిని పెడగా మోసుకెళ్ళారు.  
గాయం గట్టిగా తగిలింది. ప్రాణభయం  
కూడా ఉన్నందువల్ల అతడు విజయుణ్ణి  
పిలవసాగాడు. విజయుడు వెళ్ళి విచారంగా  
అతనిప్రక్కన నిలబడ్డాడు.

‘అబ్బాయీ! నీవు ఏ పక్షంవాడివి?  
భీసల్పూరా? కోసల్పూరా?’ అని అడిగాడు  
అతను. ‘భీమవర్మ కోసల్పూరువాడు.



అతడు నాకూ చండిదాసుకూ శత్రువు.  
అందువల్ల మీరు మమ్మలనికూడా  
భీసల్పూరువాళ్లనని అనుకోవచ్చు’ అన్నాడు,  
తాను ఏ పక్షానికి చెందినవాడోకూడా  
తెలియని విజయుడు.

‘అయితే విను: అసలు నేను ఈ నగరం  
వచ్చింది కరుణకోసం కాదు. కరుణ  
ఇక్కడ ఉన్నదనికూడా నాకు తెలియదు.  
నే నిక్కడకు వచ్చింది శత్రువుల బలా  
బలాలు కనుక్కొనటానికి. ఆ పని కొంత  
వరకు నెరవేరింది. కాని నేను అసలు  
బ్రతుకుతానా, లేదా? అనే అనుమానం  
కలుగుతున్నది. నేను నీకోక వ్యక్తిపేరు



వెబుతాను. నేనే చనిపోయినపక్షంలో నీవు ఆ వ్యక్తివద్దకు వెళ్ళి ఇక్కడి స్థితిగతులన్నీ చెప్పాలి. అతడు నిన్ను బీసల్ పురాధీశ్వరునికికూడా పరిచయంచేస్తాడు. ఏమోనీ అదృష్టమెలా వుందో ఎవరు చెప్పగలరు' అన్నాడు చంద్రదుర్గాధిపతి.

'మరి కరుణనంగతి ఏమిటి?' అన్నాడు విజయుడు. 'ఆ విషయం ఇక నేనేమీ చేయలేను. ఇక నీవు ప్రయత్నించుకోవలసిందే. ఇవ్వాళ నాచేతనైనది చేశాను' అన్నాడు చంద్రదుర్గాధిపతి. 'కాని మీరేమీ నిరాశ చెందనక్కరలేదు. మనం శత్రువుల బాణాల బారిని దాటి వచ్చేశాం. కొంచెం సేపటిలో ఒడ్డుకు చేరుకుంటాం. మీ గాయంకూడా మానిపోతుంది' అన్నాడు విజయుడు.

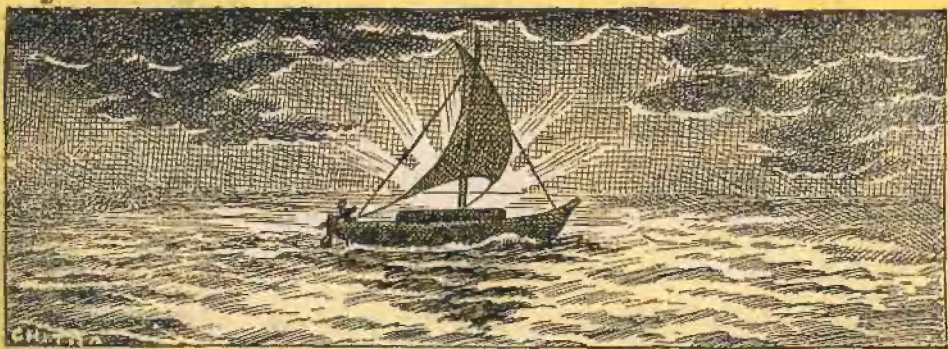
'ఏది ఎలాగైనా నా చింత తీరిపోయింది' అన్నాడు చంద్రదుర్గాధిపతి.

నిజంగా మరికొంత సేపటిలో వారు ఒడ్డుకు చేరుకొన్నారు. అప్పుడే తూరుపు కొంచెం తెలతెలవారుతున్నది. విజయవర్మా అతని అనుచరులూ పడవను రేవులో కట్టి వేసి భిన్నహృదయాలతో ఒడ్డుకు దిగారు. చంద్రదుర్గాధిపతి అనుచరులు గాయపడిన తమ యజమానిని మోసుకుంటూ బసకు తరలిపోయారు.

ఆ రాత్రి కరుణను విడిపించటానికి వారు చేసిన ప్రయత్నం ఈ విధంగా విఫలంగా పరిణమించింది.

అయితే ఈ ప్రయత్నంవల్ల విజయుడికి చంద్రదుర్గాధిపతి స్నేహంమటుకు లభించింది. 'ఇకముందు కరుణను విడిపించటానికి నాకెవ్వరి సహాయమూ అక్కరలేదు. స్వశక్తిమీదనే ఆధారపడతాను' అనుకొన్నాడు విజయుడు చుర్రసంకల్పంతో.

—(ఇంకా ఉంది)





## పులుల తమాషాలు

పులిజాతులలో ముఖ్యమైనవి పెద్దపులి, చిరుతపులి. మన దేశంలోకల్లా బెంగాల్ పులులే మనమైనవని అనుకొన్నాము. కాని, గొప్ప ఆకృతి, కండపుష్టి, ఎముకదిట్టం కలిగిన బ్రహ్మాండమైన పులులు మంచూరియాలో ఉంటున్నవి. అవి ఇంత గొప్పగా ఉండటానికి అక్కడి చల్లదనం, మంచు, అనుకూలమైన శీతోష్ణస్థితులే కారణాలు.

ఇండియాలో పెద్దదైన పులి పది అడుగుల పొడవు, 550 పౌండు బరువు ఉంటుంది. పెద్దపులి సింహంకంటెకూడా ఎక్కువ జంతువులను చంపుతుంది.



ఇండియాలో సగటున పులి ఏటా 800 ప్రాణులను చంపుతున్నట్లు లెక్కలవల్ల తేలుతున్నది.

పెద్దపులి తరువాతది చిరుతపులి. ఏటా సగటున 5000 చిరుతలు వేటాడ బడుతున్నట్లు లెక్కలు చెబుతున్నాయి. ఇతే చిరుతలు మాత్రం ఊరకుండటం లేదు. అది సగటున ఏటా 350 మంది మానవులను పొట్టను పెట్టుకొంటున్నై.

నిజానికి, పెద్దపులులకంటే సింహాలకంటెకూడా చిరుతలను చూచి మనం ఎక్కువ భయపడాలి. ఏమంటే : చిరుతపులులు చెట్లెక్కగలవు. పెద్దపులుల కంటే ఎక్కువ నేర్పుతో అవి పొదలలో దూరి దాగుకొనగలవు. ఇందువల్లనే వేటగాండ్రకు పెద్దపులికంటే చిరుతపులే ఎక్కువ ప్రమాదకరం.

పొంచి శత్రువులమీదికి దూకటంలోకూడా చిరుతపులే పెద్దపులికంటే కూడా ఎక్కువ చాకచక్యం కలది. ఈ కారణాలచేతనే ఆఫ్రికాదేశస్థులు పెద్ద పులి అంటే భయపడరు. కాని, చిరుతపులి అంటే వారికి చీకాకు.

ఆఫ్రికాదేశంలో పులులు వాటి అహరాలనికని బలిగొనే జంతువులను నొప్పి లేకుండా చంపుతై. అనగా జంతువులు బాధపడటానికి వ్యవధితేనంత వేగంగా చంపుతాయన్నమాట.



## భల్లూక తల్పం

పరోపకారి అయిన ధర్మసింధువు నెపాళ దేశానికి రాజుగా ఉండేవాడు. ఆయన త్యాగ మూర్తి. ధర్మసింధువుకు మారువేషాలతో ఎంతదూరమైనా పాదచారిగా ప్రయాణం చేయటం మామూలు.

ఒకప్పుడు ధర్మసింధువు మామూలు ప్రకారం బయలుదేరి పోయి, కొన్నాళ్ళకు ఒక పర్వతప్రాంతం చేరుకొన్నాడు. మరి కొంతదూరంలో ఒక అగాధమైన లోయ తగిలింది. అటుపైన ఆయనకు దారి తెన్ను కనిపించ లేదు.

ధర్మసింధువు అక్కడనే నిలబడి ఆలోచించేటంతలో ఆ లోయప్రక్కనుండి ఒక ఆజానుబాహు వచ్చి ఎదుటపడ్డాడు. అతడు ధగధగ మెరిసే దుస్తులు వేసుకొన్నాడు, చక్కటి చేతికర్ర పట్టుకొనివున్నాడు. మంచి బలశాలి, అందగాడు, మాటకారిన్ని. పెద్దమనిషిగాకూడా వున్నాడు.

ఆ పెద్దమనిషి, సామాన్యునివేషంలో కనపడే ధర్మసింధువుకు ఎదురువచ్చి "బిడ్డా! అలసిపోయినట్టున్నావే? ఎవరవు నీవు? ఎక్కడినించి వస్తున్నావు? ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?—రా, నాయనా! నాతో వచ్చే సెయ్యి. ఇలాగే పాపం, వేళనక పాళనక ఎంతోమంది ప్రయాణాలు చేస్తూవుంటారు. అటువంటివారికి రాత్రిపూట బసయిచ్చి, సదుపాయం చేయకపోతే ఎలా నాయనా—రా, రా ' అంటూ అప్యాయంగా పిలిచాడు.

ధర్మసింధువు తన ప్రయాణాన్నిగురించి చెప్పేసరికి, ఆ పెద్దమనిషి "అయ్యో నా తండ్రి!—దారి తప్పి చాలాదూరం వచ్చే శావు. ఈ సమయంలో కొండలూ కోసలూ దాటుకుపోవటం ఎవరి శక్యం? ఐతేయేంలే, భయపడకు. నాతోపాటు భోజనం చేసుకొందువుగాని. చిత్రమైన పక్క చూపుతా, దానిమీద పండుకొందువుగాని. తెల్లవార



గానే పోవచ్చు” అన్నాడు, ఎంతో దయతో. ఇలా ఒక పెద్దమనిషి అభిమానించి అతిథ్య మిస్తానంటే వద్దనటం మూర్ఖతకదా?—ఈ ఉద్దేశంతో ధర్మసింధువు పెద్దమనిషి వెంబడి పోసాగాడు.

ఇద్దరూ కలిసి కొండమీద నడిచివెళ్తుతూ వుండగా, దిగువ లోయలో నందడి విని పించింది. ఆ నందడి చేస్తున్నది ఒకానొక వర్తకులగుంపు. వాళ్ళు గాడిదలపైనే సరకు మూటలు వేసుకొని వస్తున్నారు. ఇది చెవిని పడగానే పెద్దమనిషి ‘ఇప్పుడే వస్తా’ నని ధర్మసింధువుతో చెప్పి, వాళ్లవద్దకు వెళ్లాడు.

“అయ్యో బాబుల్లారా!—ఈ అపరాధి వేళ ఈ ప్రయాణమేమిటి? రండి, నాతో రండి. మా యింట్లో ఇంత కడుపు చలవ చేసుకుని, రాత్రికి విశ్రమించి, తెల్లవారగానే లేచి మీదారిని మీరు వెళుదురుగాని. ఇవాళ నిజంగా ఎంతటి సుదినం! ఎంతపుణ్యం! ఇంతమంది అతిథులను సేవించుకునే భాగ్యం కలిగింది” అంటూ, అభిమానంగా వర్తకులందరనూ పిలిచాడు.

పెద్దమనిషి ఆ వర్తకులతో మాటాడుతూ వున్న సమయాన, అక్కడ ధర్మసింధువుకు ఒక వృద్ధుడు కనిపించాడు. వాడు కత్తెల మోపు యెత్తుకోలేక అవస్థపడుతున్నాడు.



వానికి సాయంచేదామని ధర్మసింధువు వెళ్ళేసరికి, వృద్ధుడు కుశలప్రశ్నలు వేశాడు.

అందుకు ధర్మసింధువు తన సంగతి సందర్భాలన్నీ వెల్లడించి, తరువాత “తాతా!—ఒక దయామయుడు కనిపించి, ఈ రాత్రికి ఇక్కడ ఉండిపోమ్మని నన్ను ఎంతో ఆప్యాయంగా కోరాడు” అని చెప్పాడు. ఈ మాటలకు వృద్ధుడు తల వంచి, పెద్దగా నిట్టూర్చాడు.

“హయ్యో! నిన్నూ మాయలో వేశాడురా బిడ్డా!—ముక్కువచ్చలారని నిన్ను చూడగా నాకు కడుపు తరుక్కుపోతూవుందే. నీవనుకొంటున్న ఆ దయామయుడు నిజంగా





పెద్దమనిషి కాడునుమా. పరమదుర్మార్గుడు. వాడు చెప్పిన ఆ చిత్రమైన పక్కజమయిందికాదోయి నాయనా, అది మాయతల్పం” అంటూ మళ్ళీ నిట్టూర్చాడు.

అంతటితో ధర్మసింధువు, తృప్తిపడి ఊరుకోలేదు. పెద్దమనిషిగా నటించే ఆ దుర్మార్గుణ్ణి గురించి ఇంకా చెప్పమని ఆత్రంతో అడిగాడు. అప్పుడు పృథ్వుడు ఇలా ప్రారంభించాడు :

“నాయనా!—వీడొక రక్కసుడు. పేరు ధూర్తకేతు. ఇష్టంవచ్చినట్టుగా బంగారం తయారుచేయాలనే కాంక్షతో ‘అసురశక్తి’ అనే ఒక రాక్షసిని ప్రార్థించాడు. వాని భక్తికి

మెచ్చి, అసురశక్తి ప్రత్యక్షమయింది. “కేతూ!—నీ భక్తికి మెచ్చాను. నీ కోరిక నెరవేరాలంటే, అదుగో ఆ మూలనున్న మంచం తీసుకో. దీనిపేరు భల్లూకతల్పం. ఇది ఎలుగుబంటి రోమాలతో తయారైన మహిమగల మంచం. ఈ మంచానికి సరిగా సరిపడే పొడవుగల నరుణ్ణి తెచ్చి నాకు బలి ఇచ్చినవాడు నీ కోరిక నెరవేరుస్తా” నని చెప్పి మాయమైంది.

ధూర్తకేతు సంతోషించి గుడిలోని ఆ తల్పం ఇక్కడికి తీసుకవచ్చాడు. ఈ భవనం నిర్మించాడు. లోయదగ్గర కాచుకొని వుండి వచ్చేపోయే బాటసారులను ‘అతిథ్య మిస్తాను ర’ మ్మంటాడు. తన తల్పాన్ని గురించి ఎంతగానో పొగడుతూ చెప్పి ఆమాయకులైన ప్రయాణికులను ఆకర్షించి మోసగిస్తాడు. ఎంతకాలంనుంచో ప్రజను తన భవనంలోకి లాక్కొంటూ, తల్పంమీద పడుకొన్నతరువాత వాళ్ళ పొడవు యెక్కువయితే తల్పానికి సరిపడేటట్టుగా కాళ్ళకు కట్టుకట్టి పొట్టిచెయ్యటానికి చూస్తాడు. పొడవు సరిపోకపోతే నిర్దాక్షిణ్యంగా కాళ్ళు పట్టి సాగదీస్తాడు. ఈ యాతనలు భరించలేక జనం చస్తున్నారు. ఐతే, ఆ తల్పానికి సరిగా సరిపడిన పొడవుగలవాడిని



నేనెక్కణ్ణి..." అనిచెప్పి పూరకున్నాడు. ఇలా అనే సరికల్లా, ధర్మసింధువు "మరి తాతా!—నువ్వింకా బతికెవున్నావే! నిన్ను శక్తికి బలియివ్వలేదా?" అని అడిగాడు. అందుకు ముసలివాడు ఇలా చెప్పాడు:

"నాయనా!—చాలా కాలంక్రిందట నీలాగే నేనూ ఈదారిని ప్రయాణం చేయ వలసి వచ్చింది. నన్ను ధూర్తకేతు ఎంతో ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించి తన భవనం లోపలికి తీసుకువెళ్ళాడు. దివ్యమైన భోజనం పెట్టించాడు. ఆ తల్పం చూపించి హాయిగా నిద్రించిమని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

"మామూలుగా పడుకొన్నాను. నాపాదపు ఆ తల్పంకన్న సుమారు ఒకమూర ఎక్కువగా ఉన్నది. ఇదేదో చిత్రంగా ఉన్నదని పించింది. ఎంతకూ నిద్రపట్టింది కాదు. అప్పుడు తలగడ తీసి కాళ్ళవైపు తల పెట్టుకొని, కాళ్ళుచాచి పడుకొనేసరికి, నా పాదపు ఆ తల్పం పాదపుకు సరిగా సరిపోయింది, తల్పంలో వుండే మర్మం తెలిసిపోయింది. నిద్ర పట్టకపోయినప్పటికీ కళ్ళు మూసుకొని అలానే పడుకొన్నా.

"ఒక రాత్రివేళ ధూర్తకేతు వచ్చి చూచే సరికి, నేను తల్పానికి సరిగా ఎచ్చుతగ్గులేమీ లేకుండా ఉండటం గమనించాడు. ఇంత



కాలానికి తన "శక్తి"కి తగిన మనిషి దొరికాడుకదా అని ఉప్పొంగిపోయాడు. నాటినించి వాడు నన్ను ఎంతో దయగా చూస్తూ, ఏ లోపమూ రాకుండా పోషిస్తూ వచ్చాడు. తరువాత బలివేయటానికి సుముహూర్తం పెట్టించాడు. ఈ సంగతి పరిచారకులవల్ల నాకు ముందుగానే తెలిసింది.

"బలికి ముందటరాత్రి అర్ధరాత్రివేళ మళ్ళీ నా గదిలోకి వచ్చి ఒకసారి నన్ను వాడు చూచాడు. అప్పుడు కావాలనే, నేను తలవైపు సవ్యంగా పడుకొనివున్నా. చూడగా నా కాళ్ళు తల్పానికి సుమారు మూరెడు పాదపు పెచ్చుగా కనిపించినై. ఇది





చూస్తూనే ధూర్తకేతు తబ్బిబ్బులైపోయాడు. వాడికి ఏమీ అంతుపట్టలేదు. 'గత రాత్రి తల్పానికి సరిగావున్న మనిషి తెల్లవారేసరికి పెచ్చుపెరిగి ఉన్నాడేమిటి!' అనుకొని ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

"తల్పమైతే ఆత్రంకొద్దీ తెచ్చాడేగాని, "శక్తి"ని అడిగి ఈ కిలకం వాడు తెలుసుకోలేదు. ఆ "శక్తి" వీడికి చెప్పనూ లేదు. ఇప్పుడు ఆశ్చర్యం కలిగి, ఈరహస్యం ఏమిటో నన్ను చెప్పమని కూర్చున్నాడు. నేను చెప్పలేదు. నన్ను నానా యాతనలూ పెట్టాడు. నేను నా పట్టు పదలలేదు. లాభం లేక, విసిగి వేసారి నన్నొక బానిసగా చేసి

వేశాడు. వాడు తోడమని చెప్పినన్ని నీళ్ళూ తోడాలి. మోయమన్నన్ని కట్టలమోపులు మోయాలి. నన్ను ఏన్నివిధాల హింసించినా, ఇప్పటివరకూ ఆ కిలకం నేను వాడికి వెల్లడించలేదు. ఇంతవరకూ ఆ తల్పానికి సరిపడి, శక్తిబలికి పని కివచ్చే మనిషి మరొకడు దొరకనూ లేదు..."

అని చెప్పేటంతలో లోయలోని వర్తకుల గుంపును వెంటబెట్టుకొని ధూర్తకేతు చక్రా వస్తున్నట్టు చప్పుడయింది.

ఇది కనిపెట్టి, ముసలివాడు ధర్మసింధు పుకు ఒకేఒక రహస్యం చెవిలో చెప్పాడు. సంతోషంతో సరే అన్నాడు ధర్మసింధువు.

ఆరోజున దొరికిన అతిథులందరిలో ధర్మసింధువే అందంగా పొందికగా కనబడటంవల్ల, దివ్యమైన భోజనం పెట్టించి, ముందుగా ధర్మసింధువునే తన తల్పం మీద పడుకోమన్నాడు ధూర్తకేతు. ధర్మసింధువు ఏమీయెదుగని ఆమాయకునిలాగా పోయి, అటువంటి తల్పంమీద పడుకోవటం తనకు కొత్త అయినట్టు నటించాడు. నటించి, కాళ్ళవేపు తలపెట్టుకు పడుకున్నాడు.

ధూర్తకేతు ఒకరాత్రివేళ పచ్చిమాడగా, అతను తల్పానికి సరిగా సరిపోయివుండటం గమనించి పొంగిపోయాడు. ఈ సందర్భా





వాడు వర్తకులగుంపును మరచెపోయాడు. నాటినుంచి ధర్మసింధువుమీదనే దృష్టిపెట్టి, అతనిని అన్నివిధాలా సదుపాయంగా పోషిస్తూవచ్చాడు. వానిని సమ్మి స్వేచ్ఛగా వదిలిపెట్టాడు. ధర్మసింధువుకూడా యజమానిపట్ల విశ్వాసంగానే ఉంటూవచ్చాడు. ఇన్నాళ్లకు తన దేవి బలికి తగినవాడు దొరికాడుకదా అనే సంతోషంతో ప్రపంచమే మరచి సంచరింపసాగాడు, ధూర్తకేతు.

ఈలోపల ధర్మసింధువు ఏన్నోసారులు ముసలివానిని కలుసుకుని, సలహాచేశాడు. ఇద్దరూ కూడబలుక్కుని ఒక నిశ్చయానికి వచ్చారు.

అనిశ్చయంప్రకారం, ఒకరోజున ధూర్తకేతుకు మంచిమాటలు చెప్పి, వాడు కాళ్ళవైపు తలపెట్టుకొని తల్పంమీద నిద్రించేటట్టు ధర్మసింధువు యుక్తిచేశాడు. ధూర్తకేతు ఆ తల్పానికి సరిగా సరిపడ్డాడు.

వాడు నిద్రించే సమయాన తల్పంతోసహా ధూర్తకేతును దేవి విగ్రహంముందు పెట్టటానికి ఇదివరకే ఏర్పాటుచేశాడు.

దేవి ప్రత్యక్షమయింది. తల్పానికి సరిగా సరిపడివున్న ధూర్తకేతును ముసలివాడూ ధర్మసింధువూ కలిసి బలిచేయబోయారు. కాని, దేవి తన భక్తుడైన ధూర్తకేతుపైన దయ దలిచి, వాడికి మరొక ఉపాయం చెప్పి సాగనంపింది. వాగ్దానంప్రకారం అసురశక్తి బంగారం చేసే యోగం ధర్మసింధువుకు చెప్పింది.

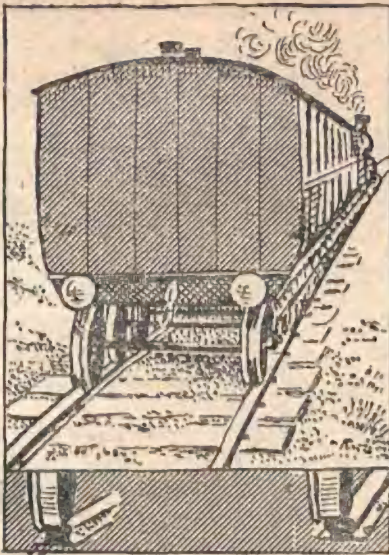
ధర్మసింధువు తరువాత బోలెడంత బంగారం తయారుచేసి, లోయలో భవనం వశపర్చుకున్నాడు. ముసలివానిని గురువుగా భావించాడు. ధూర్తకేతులాగాకాక ధర్మసింధువు, ఆ దారినివచ్చే బాటసారులందరకూ అతిథ్యమిచ్చి, ఆదరించి పరోపకారదీక్షతో జీవితం సార్థకం చేసుకొన్నాడు.



## మలుపు తిరిగినా, రైలుబండి పట్టాలు తప్పదు. ఎందుచేత ?

రైలుబండి సూటిగానూ పోతుంది, మలుపులు తిరిగి పోతుంది. అది యెంత వేగంగా పోయినా, మలుపు తిరిగేటప్పుడు సైతం పట్టాలు తప్పిపోదు. ఇది ఎలా సాధ్యమవుతున్నది ?

ఇక్కడ 'చలనసూత్రాన్ని' గురించి న్యూటన్ శాస్త్రజ్ఞుడు చెప్పిన ప్రాథమిక విషయం మనం తెలుసుకోవాలి. అది ఏమిటి అంటే—కదులుచూపున్న ఏ వస్తువైనా ఆటంకం కలగనంతవరకూ సూటిగా పోతూనే ఉంటుంది. ఇది దాని స్వభావం.



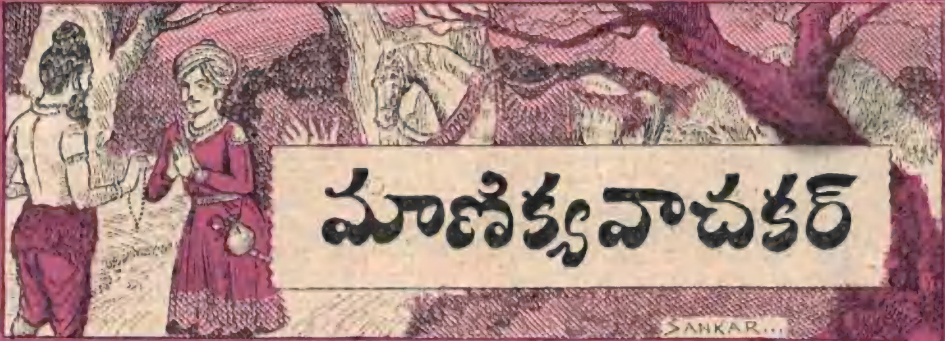
ఈ సూత్రాన్ని బట్టి చూస్తే, సూటిమార్గా న్నుంచి మలుపు తిరగవలసివచ్చినప్పు డల్లా రైలుబండి పట్టాలు తప్పిపోవలి సిందేకద ! కాని, అలా జరగటం లేదు. దీనికి మొదటికారణం : రైలుచక్రాలకు ఒకవైపున ఉండే అంచు యేర్పాటు. ఐతే, రైలు పట్టాలు తప్పకపోవటానికి ఇది ఒక్కటే కారణం కాదు.

ఈ బొమ్మ కిందభాగంలో విడివిడిగా వున్న చక్రాలకేసి చూడు. రైలుబండి చక్రం, ఎడమవైపు బొమ్మలో చూపినట్టు

చదునుగా కాక, కుడివైపునున్న మాదిరి ఏటవాలుగా ఉంటుంది. ఇలా ఏట వాలుగా ఉండటంవల్ల జరిగేదేమిటంటే—రైలు కదిలేటప్పుడు చక్రాలు బయ టికి నెట్టబడుతూవుంటాయి కాని, అవి పట్టాలు తప్పిపోకుండా చక్రాలకుండే అంచులు వాటిని నిరోధించి సరిబస స్థానంలో ఉంచుతాయి.

ఇదిగాక మరొక విర్పాటు ఉన్నది : మలుపుతిరిగే చోట రైలుపట్టాల అమరిక రైలుకు నిర్ణయింపబడిన వేగానికి తగినట్టుగా వుంటుంది. దీనినిబట్టి కూడా, మలుపులలో సైతం రైలుబండి పట్టాలు తప్పిపోకుండా సూటిగా పోయే మోస్తరుగానే పరుగు సాగించటానికి వీలవుతున్నది.





## మాణిక్యవాచకర్

SANKAR...

పాండ్యరాజులు మధురాపట్టణాన్ని పీలుతూవుండే కాలంలో, ఒక రాజువద్ద 'వాదపూరార్' అనే మంత్ర ఉండేవాడు. వాదపూరార్ శివభక్తిపరాయణుడు.

ఒకరోజున రాజు వాదపూరార్‌ను పిలిచి "ఓయీ మంత్రీ!—నీవు చోళరాజ్యమంతా తిరిగి, ఎంత ధనమైనాసరే వెనుదిరుక్ వెచ్చించి, మన ఆస్థానానికి పేరుతెచ్చే ప్రశస్తమైన మేలుబాతి గుర్రాలను తీసుకు రావలసింది" అని చెప్పి పంపాడు.

సరేనని, రాజాజ్ఞ ప్రకారం వాదపూరార్ బయలుదేరి వెళుతూవుండగా, దారిలో ఒక పొగడచెట్టుకింద ఒక వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు విదురయ్యాడు.

గొప్ప తేజంతో ప్రకాశిస్తున్న ఆ బ్రాహ్మణ్ణు చూచి చూడటంతోనే వాదపూరార్ మనస్సులో ఒక విధమైన సంచలనం కలిగింది. అతడా వృద్ధుణ్ణు మహానుభావునిగా ఎంచి

సాష్టాంగపడ్డాడు. "మహాత్మా!—నాకు చిన్నప్పటినుంచీ కుతూహలంగా వుండే ముక్తిమార్గం నీవు చూపగలవని తోస్తున్నది. కనుక, తరణోపాయం చూపి పుణ్యంకట్టుకోవలసింది" అంటూ వెడుకొన్నాడు.

అప్పుడు పృథ్వీబ్రాహ్మణ రూపంలో వున్న పరమశివుడు నిజరూపంలో సాక్షాత్కరించి, వాదపూరార్‌కు తరణోపాయం అనుగ్రహించి అదృశ్యమయ్యాడు.

ఆ క్షణంనుంచి వాదపూరార్‌కు కవితా వేశం కలిగింది. తన ఇష్టదైవమైన శివుని గురించి అత్యద్భుతమైన పద్యాలు అశుభగా చెప్పనారంభించాడు.

వాదపూరార్ చెప్పే మధురకవితానికీ పరమేశ్వరుడే తన్మయుడయి, ఒకనాడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

"భక్తగ్రేసరా!—నీ నెటనుండి వెలువడే పలుకులు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క



మాణిక్యం విలువగలది. ఇంతటినుండి లోకులు నిన్ను 'మాణిక్యవాచకర్' అని పిలుస్తారు" అని చెప్పి దీవించి అంతర్నిత్యం డయ్యాడు.

శివభక్తుడుగా మారిన వాదపూరార్ తన చేతిలో వుండే రాజద్రవ్యాన్ని అంతటినీ విని యోగించి ఒకచోట శివాలయం నిర్మించి, ఇష్టదైవాన్ని కొలుస్తూ అక్కడనే ఉండి పోయాడు.

ఇంతలో రాజావారి భటులు వెతుక్కింటూవచ్చి, వాచకర్ను తక్షణమే దర్బారుకు రమ్మనమని ప్రభువుల అజ్ఞ అయిందని చెప్పారు.

వాళ్ళవెంబడే వాచకర్ మధురానగరుకు వెళ్ళాడు. ఈ ఆలస్యానికి ప్రభువు కోపించి తనను పిడిస్తాడని మాణిక్యవాచకర్కు తెలుసు. అతను అనుకున్నట్టుగానే, గుర్రాలు లేకుండా వచ్చినందుకు రాజు, వాచకర్ను ఖైదుచేయించి, అనేకవిధాలుగా హింసలు పెట్టాడు.

ఇదిచూచి పరమేశ్వరుడు విచారించి, తన భక్తుణ్ణి రక్షించటానికి ఒక చిత్రమైన ఉపాయంపన్నాడు. అడవిలోవుండే నక్కల గుంపును మేలురకం గుర్రాలుగా మార్చి వేశాడు. తను ఒక గుర్రపువాని వేషం వేసుకొని, ఆ మాయగుర్రాలను రాజు వద్దకు తీసుకువెళ్ళాడు.

గుర్రాలను చూడగానే రాజు ఆశ్చర్య భరితు డయ్యాడు.

అప్పుడు ఆ గుర్రపువాడు రాజుతో "ప్రభూ!—నేను మాణిక్యవాచకర్ స్నేహితుడను. చోళరాజ్యమంతా తిరిగి, ఎంత ధనమైనాసరే వెనుదీయక మేలు జాతి ఆశ్వులను తెమ్మని నన్ను అతను నియమించివున్నాడు. ఇవే ఆ గుర్రాలు" అని చెప్పాడు. మంత్రిపట్ల జరిగిన తొందర పాటుకు రాజు విచారించి, వెంటనే వాళ్ళ కర్ను ఖైదునుండి విడుదలచేయించాడు.





కొత్తగా వచ్చిన గుర్రాలను సాలలోపల కట్టివేశారు రాజభటులు. ఐతే—ఆ రాత్రే, గుర్రాల రూపంతో వున్న ఈ నక్కలన్నీ వాటి నిజరూపం పొంది, సాలలో వుండే అసలుగుర్రాలను కరిచివేసి, అడవిలోకి పారిపోయినై.

ఇందుకు ఫలితంగా రాజావారి సాలలో వుండే మేలుజాతి గుర్రాలు చాలవరకు వచ్చి పోవటం, కొనప్రాజ్ఞాలతో బతికివున్నప్పటికి ఎందుకూ పనికిరాకుండాపోవటం జరిగింది.

ఈ సంగతి తెలియగానే రాజు ఉగ్రుడయ్యాడు. మాణిక్యవాచకర్ మాయలు వస్తుతున్నాడనీ, తనను మోసంచేస్తున్నాడనీ తలచి, ఈసారి మునుపటికంటే హెచ్చుగా మంత్రిని హింసలు పెట్టసాగాడు.

తన భక్తునిపట్ల రాజు చేసే దుర్మార్గాలకు యద్రుడు ఉగ్రంతాల్చి, తలపైన వుండే గంగను భూలోకానికి వదిలి పెట్టాడు. వైగానది అకస్మికంగా పొంగిపోయింది. మధురాపట్టణం తుడిచిపెట్టుకు పోతుందా అని రాజుకు భయంపట్టుకుంది.

ఈ అవదనమయంలో చేసేదేముంది? జనులంతా మట్టి తవ్విపోసి, నగరుపక్కగా ప్రవహించే వైగానదిగట్టును దిట్టపరచమని ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు.

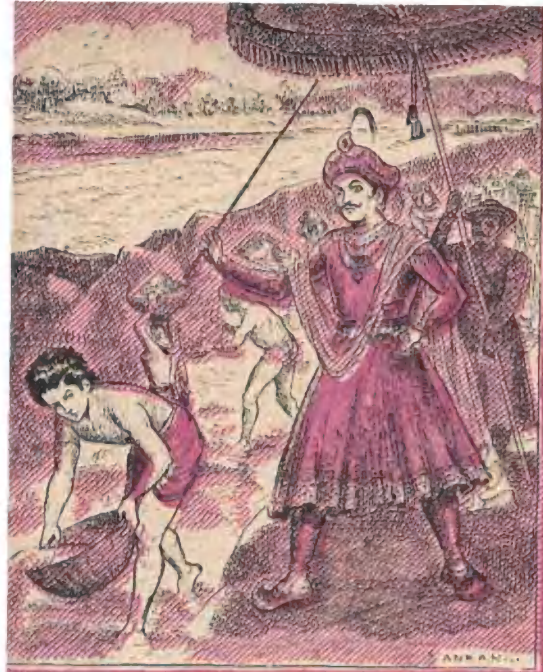


ఊళ్లో చిన్నాపెద్దా అందరూ శ్రమపడి మట్టి తవ్విపోస్తున్నారు. అయితే, ఒక్క ముసిలిదిమాత్రం వృద్ధాప్యంవల్ల రాజాజ్ఞను నెరవేర్చలేక విచారిస్తూ కూర్చుంది.

అప్పుడు కూలీచేసే ఒక చిన్నిబాలుడు ఆక్కడికి వచ్చాడు. వచ్చి ఆ ముసిలిదానితో “అవ్వా, అవ్వా!—రాజు ఏంచేసిపోతాడో అని నువ్వేమీ దిగులుపడకు. నువ్వు చేయవలసిన పనికూడా నేను చేసిపెడతాలే!” అని ధైర్యం చెప్పాడు.

బాలుని మాటలు వినిగానే ఆమెకు ప్రాణం లేచివచ్చి, ఎంతో సంతోషించింది. కాని, తిరా ముసలిదానిని వెంటబెట్టుకొని





ఆ బాలుడు నదివద్దకు వచ్చిన తరువాత పనిపాటులు చేయలేదు సరికదా, ముసలిది మూటకట్ట తెచ్చుకున్న రొట్టెతిండి ముక్కలు కొరికితింటూ, తక్కిన పిల్లలతో ఆటలాడుకొనాడు.

ఒక రోజు కష్టపడి నగరం రక్షించుకొంటూవుంటే, ఇటువంటి అవదనమయినా ఈ కొంటెవాడు నిశ్చింతగా ఆటలాడుకొంటూ కూర్చుంటాడా అని కోపం వచ్చి, రాజు తన చేతనున్న బెత్తంతో వాడి విపుమీద చురుమని ఒక బెబ్బువేశాడు.

చిత్రమేమిటా కాని, రాజు వెనక ఆ బెబ్బుకు ఆక్కడ వుండే అందరి విపులూ

చురుమన్నాయి. అందరి విపులమీదా ఆసవాలు పడింది. ఎవరిమట్టుకు వారి విపులు తడిమిచూచుకొనాగారు. అందరితో పాటు రాజు విపుమీదా బెబ్బు తగిలింది. రాజు విపుపైనా ముద్రపడింది! ఎప్పుడైతే విపుమీద చురుమన్నదో, ఆ క్షణమందే రాజుకు జ్ఞానోదయమైంది! ఆ కుర్రవాడు పరమేశ్వరుడే అని తెలుసుకొని తప్పు క్షమించి అనుగ్రహం చూపమంటూ రాజు బాలుని ప్రార్థించాడు.

కాని, అప్పటికప్పుడే బాలుడు అంతర్లితుడైపోయాడు. ఇందుకుతోడు, అక్కడి ప్రజలంతా ఒక వింతవిషయం చెప్పుకొనాగారు: ఎంతమంది యత్నించినా వైగానదిగట్టు కట్టుపడలేదని, అటలాడుతూ పాటలు పాడుతూ ఆ పెంకెబాలుడు వాని చెతితో కొంచెం మన్నుతిరి వెనెసరికల్లా నదిలోని నీరు పొంగటం నిలిచిపోయిందని, ఆబాలుని మహిమవల్లనే నిశ్శు గట్టుదాటి రాకుండా, నగరం రక్షింపబడిందనిన్ని.

ఈ మాటలు చెవిని పడెటప్పటికి, రాజుకు మరి విస్మయం కలిగింది. ఏమైనా సరే, 'ఆ చిన్నారి పెంకెబాలుడు మళ్ళీ కంట పడెవరకూ ఇక్కడినుండి కదలనెకదలను' అని బీష్మించుకు కూర్చున్నాడు.





ఇటుపంట దిక్ష పట్టివున్న రాజుకు అప్పుడు యిలా మాటలు వినిబడ్డాయి : 'రాజా ! నీ ఆస్థానంలో ఈస్నటుపంట మంత్రమానిక్యుడు సామాన్యుడనుకొంటున్నావు కావాలి. అతడు వాగిమ్యుడు. గొప్ప భక్తుడూ, మహిమాన్వితుడూనుమూ. ఇప్పుడైతే, తెలుసుకో !' అని.

తక్షణమే రాజు మానిక్యవాచకర్ వద్దకు స్వయంగా వెళ్ళి క్షమాపణ చెప్పకొని, అతనిని చెర విడిపించాడు.

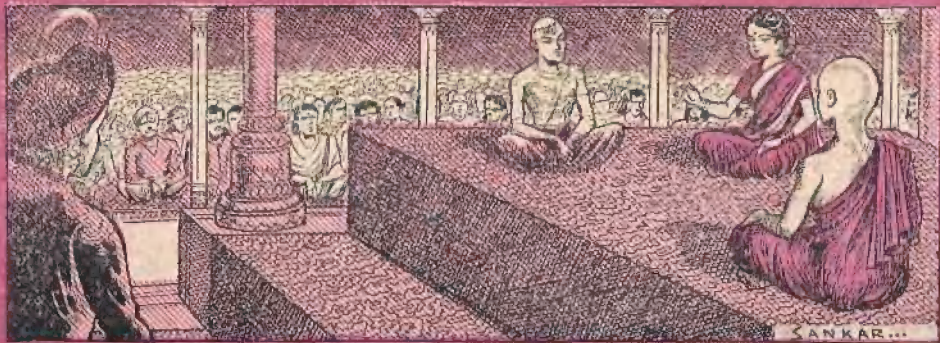
వాచకర్ 'తిరుప్పెందురై' అనే పురిలో నిశ్చింతగా నివారాధన చేసుకొంటూవుండగా, చిదంబరం వెళ్లవలసిందని నీవు ని ఆజ్ఞ ఇంది. ఆ ప్రకారం మానిక్యవాచకర్ చిదంబరం వెళ్ళాడు. అక్కడకు ఒక జైన సన్యాసి తన మతం ప్రచారం చేయటంకోసం వచ్చాడు. వాచకర్ కూ ఆ జైనసన్యాసికి మధ్యని తీవ్రమైన వాదోపవాదాలు బరిగిస్తే.

అందులో ఆ సన్యాసి నెగ్గలేకపోయాడు. పైగా 'మూగజైన చోరాజా కూతురును మాటాడించగలిగావంటే నెను ఓడిపోయి పట్టే అంగీకరిస్తాను' అన్నాడు.

అప్పుడు మానిక్యవాచకర్ పరమేశ్వరుని కృపవల్ల, ఆ జైనసన్యాసి తనను చేసిన అడ్డుప్రశ్నలన్నిటికీ ఆ మూగబాలిక చేతనే జవాబులు చెప్పించాడు.

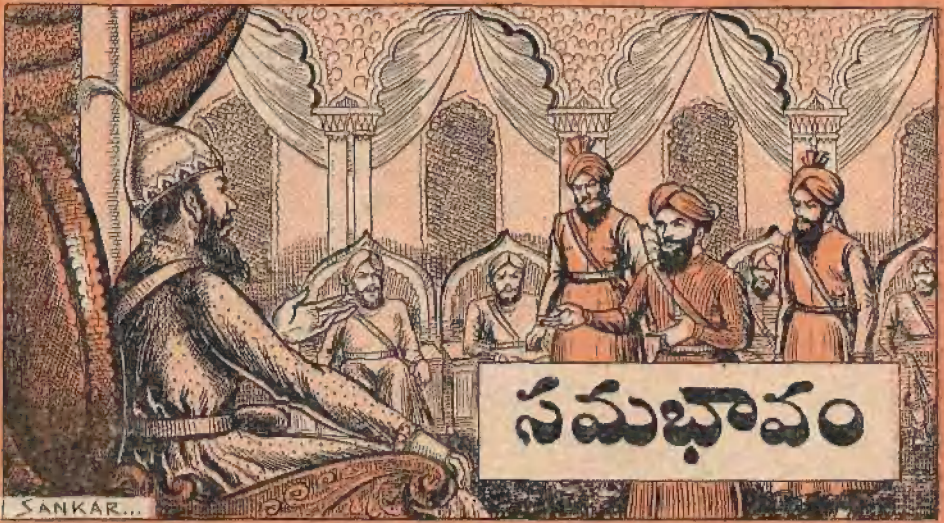
ఆ అమ్మాయి పెరిచెంట వచ్చే యుక్తి యుక్తమైన చక్కటి జవాబులు దిని జైనప్రచారకుడూ, అక్కడవున్న అందరూ అశ్చర్యభరితులయ్యారు. అప్పుడు జైన సన్యాసి మానిక్యవాచకర్ కు సాష్టాంగపడి, అయనకు ప్రయోగిమ్మడై, చెంటనె నైవ మతాన్ని అవలంబించాడు.

తరువాత మానిక్యవాచకర్ అనేక పుణ్య క్షేత్రాలు దర్శించుకొంటూపోయి, చివరకు పరమేశ్వరునిలో ఐక్యమయ్యాడు.



SANKAR...





## సమభావం

ఒకప్పుడు గురుగోవిందు నిండుకొలుపులో వుండగా, సేవకులు ఒకనిని దర్బారులోకి తీసుకవచ్చి, ఆయన ఎదుట నిలబెట్టారు. "ప్రభూ!—ఈతనిపేరు 'కన్ఠయా.' ఇతను పరమ ద్రోహి అని తెలియటంచేత, దేవర యెదుటకు తీసుకవచ్చాము" అని చెప్పారు.

కన్ఠయా మర్యాదస్థుడు, ఉదారుడు, మంచిహృదయం కలవాడు. ఈ సంగతి గురుగోవిందుకు బాగా తెలుసు. "సరే. ఇతను చేసిన తప్పేమిటి?" అని గురు గోవిందు వాళ్ళను అడిగాడు.

"ప్రభూ! మన వీరులు వెళ్లి ఒక పరస నించి కత్తునైనికులను సంహరిస్తూవుంటే, కొనప్రాణాలతో వున్న ఆ ముస్లింనైనికుల

గొంతుకలలో నీళ్లు పోస్తాడట ఈయన. మహారాజ్, ఎలా వుందో ఈ స్వామిద్రోహం చూడండి!" అని వాళ్లు విన్నవించుకొన్నారు.

ఈ మాటలు వినగానే, గురుగోవిందు కన్ఠయాను పిలిచి, 'ఏమి చెబుతావయ్యా?' అని ప్రశ్నించాడు.

అందుకు కన్ఠయా ఇలా సమాధానం చెప్పాడు: 'మహారాజ్!—నేను యుద్ధ రంగంమీద ఉండగా, నాదృష్టికి హిందూ సైనికులెవరో, ముస్లింసైనికులెవరో తేడా యేమీ తెలియకుండావుంది. కీతగాత్రుడైన ప్రతివీరునిలోనూ నాకంటికి దైవస్వరూపమే కనిపిస్తూవుంది. అందుచేత, వారు వీరు అనే భేదం పాటించక, వీరుడన్నవాడికల్లా



నాచేతనైనట్టుగా సేవచేసుకొంటున్నాను. ఇదే నావల్ల జరిగిన తప్పు."

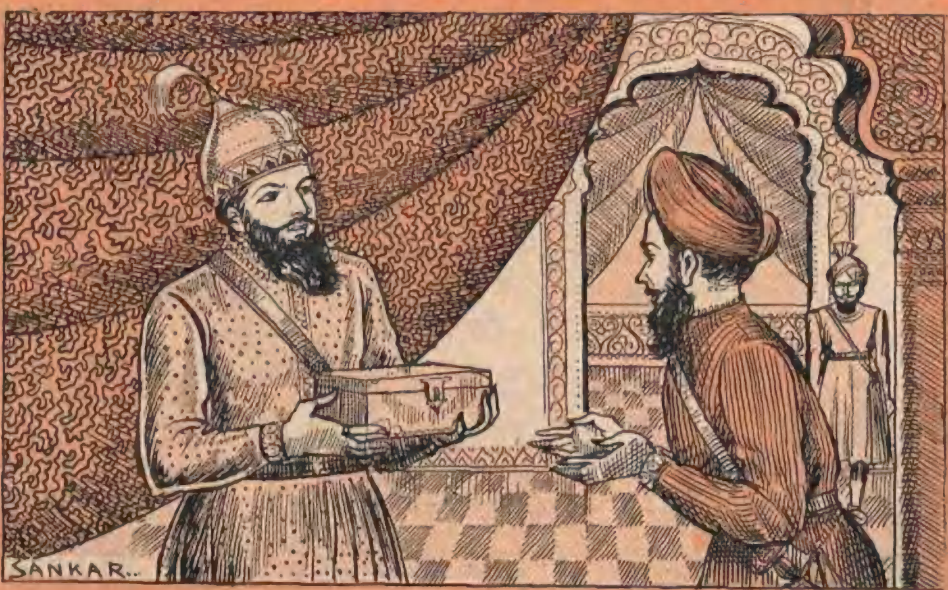
అమృతతుల్యాలైన ఈ పలుకులు గురు గోవిందుకు మేరలేని సంతోషాన్ని కలిగించినై. వెంటనే కన్దయాను చేరదీసుకొని ఆయన ఆశీర్వదించాడు.

అంతే కాదు. తన పెట్టెలోనించి ఒక డబ్బాతీసి కన్దయాకు ఇచ్చి "నాయనా!—పడిపోయిన వీరులకు—ఆ వీరులు ఏజాతికి చెందినారే—నీళ్ళివ్వటమేకాదు. ఈ తైలం తీసుకొని, వారి గాయాలకు రాసే, కట్టు కట్టినయంచెయ్యి. జ్ఞానివైన నీవు ఒక్క సంగతి జ్ఞాపకముంచుకో—ఇప్పుడి యుద్ధంలో పోరాడుతున్నది హిందువులూ ముస్లిములూ

కాదు. ఎంతమాత్రమూ కాదు. ధర్మదేవత బయల్దేరి అధర్మాన్ని అణచివేయటానికి యత్నిస్తున్నది. ఈ సంఘర్షణే లేకుంటే, మనందరమూ ఒక్కటే. మనలో మనకు భేదం లేదు, ద్వేషమూ లేదు," అని బోధ చేశాడు.

గురువాజ్ఞ ప్రకారం ప్రయశిష్యుడైన కన్దయా ఆ తైలం డబ్బా చేతపుచ్చుకొని, మానవసేవ చేసి తరించటానికిని మళ్ళి యుద్ధరంగానికి బయల్దేరాడు.

తక్కిన శిష్యులందరూ కన్దయాను చూచి ఆశ్చర్యపోయారు. అప్పటినించి ఆయనను అనుసరించి తరించటానికే వారు ప్రయత్నించారు.



# 9 యాహోత్సవం

(1) 9 వ ఎక్కుం వెయ్యి. ఒక్కొక్క పదునలో గుణించగా వచ్చిన ప్రతి మొత్తానికి చివర పదు

సగా 1 మొదలు 10 వరకూ వేసి కలుపు. వచ్చే మొత్తాల చిత్రం కనిపెట్టు :

$9 \times 1 = 9 + 1 = 10$	$9 \times 6 = 54 + 6 = 60$
$9 \times 2 = 18 + 2 = 20$	$9 \times 7 = 63 + 7 = 70$
$9 \times 3 = 27 + 3 = 30$	$9 \times 8 = 72 + 8 = 80$
$9 \times 4 = 36 + 4 = 40$	$9 \times 9 = 81 + 9 = 90$
$9 \times 5 = 45 + 5 = 50$	$9 \times 10 = 90 + 10 = 100$

—వి. చిరస్వామి, గుంతకల్

(2) 9 అంకెలతో వేసిన ఈ జంటగుణకారంలో వెడుక గమనించు :

1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 9  
9 9

1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1  
1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

పట్లమాని -  
హనుమాయమ్మ,  
అమలాపురం

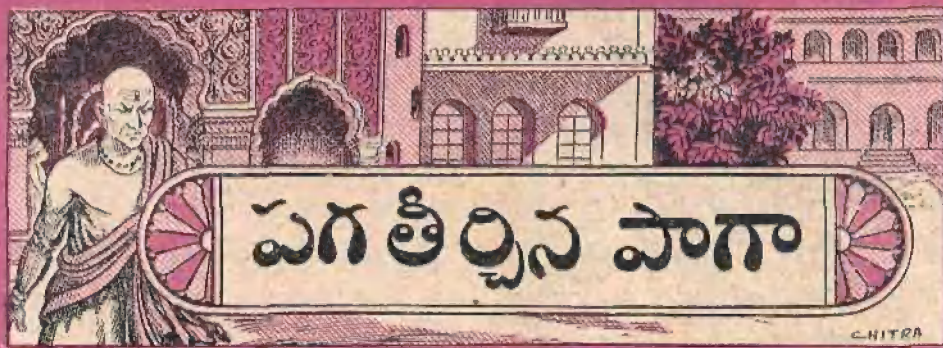
(3) 9 కి సంబంధించిన గుణకారంలో ముడిబక వివరం :

$1 \times 9 + 2$	$= 11$
$12 \times 9 + 3$	$= 111$
$123 \times 9 + 4$	$= 1111$
$1234 \times 9 + 5$	$= 11111$
$12345 \times 9 + 6$	$= 111111$
$123456 \times 9 + 7$	$= 1111111$
$1234567 \times 9 + 8$	$= 11111111$
$12345678 \times 9 + 9$	$= 111111111$
$123456789 \times 9 + 10$	$= 1111111111$

—చెకయినెట్టి, గణపతిరావు, ఓడూరు

(4) 696969 అనే అంకెకు అదే సంఖ్య కలుపు. మొత్తం 1393938. ఇందులో 969696 తీసివెయ్యి. మిగులు 424242. దీనికి 242424 కలుపు. మొత్తం 666666. ఇప్పుడు పై 696969 లోనించి ఈ 666666ను తీసివేస్తే 30303. ఈ సంఖ్యలో అంకెలను కలిపితే  $3 + 3 + 3 = 9$ . —ఎల్. ఆర్. రావు, బహులియా





# పగ తీర్చిన పాగా

మార్వారు సంస్థానానికి మండూరు అనే పట్టణం రాజధానిగా ఉండేది. ఆ సంస్థానాధీశ్వరుడైన జయదేవుడు ఒకనాడు కొలువు తిరిగి ఉండగా చారణు డొకడు వచ్చి, రాజు మీద అశుభంగా పద్యాలు చెప్పి అనేక విధాల స్తోత్రం చేశాడు.

భట్రాజులు వచ్చి కవిత్యం చెప్పి స్తోత్రం చేసినప్పుడు రాజులు సంతోషించి ఆ భట్రాజులను సత్కరిస్తారు. కాని జయదేవునికి కవులన్నా భట్టులన్నా కిట్టదు.

అందుచేత ఆయన ఆ భట్టుకు బహుమానమివ్వలేదు సరికదా, రోషంవచ్చేమాట తెన్నై అని అవమానించి సాగసంపాడు.

ఆ భట్రాజు కోపంతో తిట్టుకొంటూ, అక్కడనుంచి తిన్నగా హరవంశస్థుల రాజధాని ఐస బుమోడాపట్టణానికి పోయి, కొటగుమ్మం వద్ద కాచుకొని కూచున్నాడు. ఆ రాజ్యాన్ని పాలించే నాజుపేరు 'అలా

హరుడు.' ఆయన వెటకువెళ్ళి తిరిగి వస్తున్నాడని తెలుసుకొనే చారణుడు కొటగుమ్మం వద్ద కనిపెట్టుకున్నాడు.

మరికొంతసేపటికి అలాహరుడు పరివారంతో తిరిగివచ్చి కొటప్రవేశిస్తోంటే భట్టు "రాజమార్గాండా, రాజాధిరాజా, జయభవా! దిగ్విజయాభవ!" అని అశీర్వదించాడు.

అలాహరుడు సంతోషించి, "ఏంకావాలో కోరుకోవయ్యా," అని అన్నాడు. ధనమో, బంగారమో, మదులో మాన్యాలో ఆడుగు తాడనుకున్నాడు రాజు. కాని భట్రాజు, "ప్రభూ!—తమ తలపాగా నాకు దయచేయించండి," అని అనేసరికి రాజు అశ్చర్యపోయాడు.

"నా పాగా కోరుకోవటంవల్ల నికేమిటి ప్రయోజనం? ఇది నీకు కూడు పెడుతుందా, గుడ్డ పెడుతుందా? మదులో, మాన్యాలో కోరుకోవాలిగాని గుడ్డముక్క





కావాలంటావేమిటి పిచ్చివాడా?" అన్నాడు. అందుకు చారణుడు, "ప్రభూ! తమ తలపాగా పెట్టుకు తిరగాలని కోర్కెగా వుంది నాకు. దీన్ని ధరించి దేశదేశాలా తమకీర్తి వ్యాపింపజేస్తాను" అన్నాడు.

అలాహరుడు అడితప్పని రాజు. ఏది అడుగుతే అది ఇస్తానన్నాడు గనుక వెంటనే పాగా తీసి భట్టుకు ఇచ్చివేశాడు. తురాయితోటి జరిబుటేదారుపనితోటి ప్రకాశించే ఆ పాగా ధరించి భట్టు, ఒక మహారాజుకుమార్తె తీవిగా వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు అలాగ పోతూంటే చూచిన వాళ్ళందరూ, "ఏదొక పిచ్చివాడు!" అను

కున్నారు. అరేజంతా పట్టణవాసులు ఆ సంగతి వింతగా చెప్పుకొని నవ్వుకున్నారు. తరువాత క్రమంగా ఆ సంగతే మరిచి పోయారు.

కొన్నాళ్ళయ్యాక, అలాహరుడు కొలువు దీర్చి వుండగా ఆ భట్రాజే వచ్చి, నలిగి పోయివున్న ఆ తలపాగాను రాజుఎదుట పెట్టి, వెక్కిరి వెక్కిరి యేడువసాగాడు.

"ఏమయ్యా, ఎందుకు అలా దుఃఖిస్తున్నావు?" అంటూ రాజు ఆత్రంతో అడిగాడు. అందుకు భట్టు, "ఏమని విన్నవించను ప్రభూ!—దేశపరకు నామూలాన్న ఆవమానం జరిగిపోయింది!" అన్నాడు. "ఎంజరిగిందేమిటి?" అని ఇంకా ఆత్రంతో ప్రశ్నించాడు రాజు.

"తమ పాగాను ధరించి దేశదేశాలా తిరిగి, రాజులను సందర్శించి కవనం చెప్పాను. ఆ రాజులకు వంగి సమస్తరించటానికి ముందుగా తమ పాగాను నా తలపైనుండి తీసి, కుడిచేతితో పట్టుకుని, ఎడం చేతితో సలాంచేసేవాణ్ణి. 'ఎందుకు ఇలాగ చేస్తున్నావు?' అని వారు అడిగినప్పుడు, 'ఇది అలాహరసార్వభౌములవారి పాగా! ఈ పాగ ఇతరులకు వంగి సమస్తరించదు! అని చెప్పేవాణ్ణి" అన్నాడు.





ఈ పలుకులు విని అలూహరుడు సంతోషించాడు. సభలోనివారంతా "సేభాష్, చారణా! మహారాజుగారి గౌరవాన్ని నిలబెట్టావోయి!" అని మెచ్చుకున్నారు.

"తమ గౌరవాన్ని తుదివరకూ కాపాడలేకపోయాను ప్రభూ. మార్వారురాజు ఐన జయదేవుని సంస్థానంలో ప్రభువుల పాగాకు అవమానం జరిగింది" అన్నాడు.

"ఆఁ! ఏంజరిగింది?" అని మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు రాజు.

"యథాప్రకారం తలపాగ తీసి నేను నమస్కరించేసరికి ఆయన తక్కిన రాజులకుమల్లేనే నన్ను అడగటం, నేను జవాబు చెప్పటం జరిగింది. కాని తక్కిన రాజులకుమల్లే తమ గొప్పను గుర్తించి ఊరుకోవడానికి బదులు జయదేవుడు మండిపడుతో గద్దెపైనుండి లేచి వచ్చి నా చేత నున్న ప్రభువుల తలపాగాను తన కాలితో తన్నినన్ను కొట్టించి తరిమి వేశాడు" అని మనసుకు నాటేటట్లు చెప్పాడు.

ఈమాటలు విని అలూహరుడు మండిపడ్డాడు. ఇందుకుతోడుసభలోవాళ్లంతా "మా ప్రభువులను అవమానం చేసిన ఆ జయదేవుడికి బుద్ధివచ్చేటట్లు చెయ్యాలి!" అంటూ పురస్కరించారు. "సేనలు పంపాలి!

జయదేవుని పాగరు అణచాలి!!" అని ఆవేశంతో గగ్గోలుపెట్టారు.

సభలోని ఒక వృద్ధమంత్రి, "ఒక గుడ్డపెలికను గురించి పరరాజుతో కయ్యమెందుకయ్యా?" అన్నాడు. కాని వినిపించుకొనే వారెవరు, ఆ సందట్లో?

అలూహరుడే స్వయంగా సేనలను నడిపించి మార్వారురాజధాని ఐన మండూరును ముట్టడించాడు. జయదేవునికి అలూహరునికి మధ్యని గొప్ప యుద్ధం జరిగింది. జయదేవుడు మరణించగా, మండూరుకొటా అలూహరుని వశమైంది. తన పగ తీరిందని భట్టు మనసులో సంతోషించాడు.





## సాహసుడు

గొప్పగొప్ప రాజులు పరిపాలించిన ఉజ్జయిని నగరాన్ని ఒకప్పుడు సేతి పాటించని ఒక రాజు పాలించాడు. అతడు అసమర్థుడు కూడా. అతని దుర్మార్గాన్ని సహించలేక ప్రజలలో గట్టివాళ్లు నాయకత్వం వహించి రాజుమీద తిరుగుబాటు లేవదీశారు. ప్రజల ఆగ్రహానికి వెరచి దుస్తుడైన రాజు ఉజ్జయిని విడిచి పారిపోయాడు.

ఉజ్జయిని సమీపంగా సర్మదానది ప్రవహిస్తుంది. సర్మదకు ఆవలి ప్రాంతాన్ని రాజమూర్తాండుడు పాలించేవాడు. రాజ్యభ్రష్టుడైన ఉజ్జయినిరాజు రాజమూర్తాండుని శరణుజొచ్చాడు. రాజమూర్తాండుడు ఉజ్జయినిరాజు దుర్మార్గాన్ని తలచక, అతనికి కలిగిన అపదనుమాత్రమే చూసి బాలిపడి, ఉజ్జయినిని తన సేనలతో బయంచడానికి సిద్ధపడ్డాడు.

ఈలోపుగా ఉజ్జయినిలో ప్రబారాజ్యం ఏర్పడింది. దేశంలోని పెద్దలూ చిన్నలూ, యువకులూ యోధులూ కొత్తప్రభుత్వాన్ని గట్టిగా బలపరిచారు. ఆక్రమమైన శాసనాలు రద్దయాయి. పృథ్వివాసుజ్యాలు సక్రమంగా, అధికారుల ఒత్తిడి లేకుండా సాగాయి. ప్రజలకు చిరభయమూ, ప్రాణభయమూ లేకుండా పోయింది. తమకొక కొత్తజీవితం ప్రారంభమైనట్లు ప్రజలు సంతోషించారు.

ఈ సమయంలో రాజమూర్తాండుడి యుద్ధయత్నాలను గురించి ఉజ్జయినికి వేగులద్వారా వార్త తెలిసింది. దేశ పరిపాలనకు ఎన్నుకొబడిన వృద్ధులూ, వారికి తోడుగావున్న మధ్యవయస్కులూ ఈ వార్త విని కంగారుపడ్డారు. ఉజ్జయినికి సైనిక బలంచాలాకొట్టి, చూడగా రాజమూర్తాండుడు యుద్ధంలో ఆరితేరినవాడు. సైనికులను





ఆయన తన చేయడానికైనా ఉజ్జయిని ప్రజలకు వ్యవధి లేకపోయింది.

రచ్చపట్టులో బహిరంగసభ జరిగింది. యువకులంతా సభకు హాజరయ్యారు. "ఉజ్జయిని రక్షించబడాలి," అనే నినాదాలు మిన్నుముట్టాయి.

"ఉజ్జయినిని ఎవరు రక్షిస్తారు? యెలా రక్షిస్తారు? ఉపాయం చెప్పగలిగాళ్ళు ముందుకు రండి," అని అడిగారు పెద్దలా.

యువకులలోనుంచి విక్రముడనేవాడు ముందుకు తోసుకువచ్చి, "ఇరవైమంది యోధులను నాకివ్వండి. నెను ఉజ్జయినిని రక్షిస్తాను," అన్నాడు.

ఈ మాటలపై అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. ఇరవైవైమంది ఆరితేరిన సైనికులను ఈ విక్రముడు ఇరవైమంది యోధులతో ఎదిరిస్తాడా? ఎలా సాధ్యమవుతుంది?

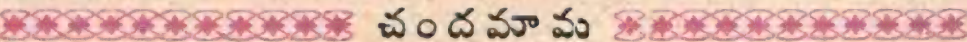
ఈ ప్రశ్నకు విక్రముడు ఈవిధంగా సమాధానం చెప్పాడు:

"ఉజ్జయినికి రాజమూర్తాండుని సైన్యాలు రావడానికి ఒకేఒక మార్గం ఉన్నది. అది సర్మదానదిపైన గల పంతెన. ఆ పంతెనపైన ఒకడివెనుక ఒకడుమాత్రమే సడపగలరు. ఈ పంతెనను రాజమూర్తాండుని సైనికులయినా ఒక్కొక్కడే దాటాల్సి



వుంటుంది. పంతెనమీది స్తంభాలచాటున మన యోధులు నిలబడినట్లయితే ఒక్క పురుగుకూడా దాటరాకుండా కడతేర్చవచ్చు. ఈలోపుగా ఆపసరమైతే ఈ యోధులే పంతెననుకూడా పడగొట్టవచ్చు. కనుక రాజమూర్తాండుని సైనికబలాలు చూసి మనం వెరుప నవసరంలేదు."

ఈ మాటలకు అందరూ హర్షించారు. అప్పటికప్పుడే ఇరవైమంది యువకులు విక్రముడివెంట వెళ్ళడానికి ముందుకు వచ్చారు. వీరికి కత్తులూ, గండ్లగొడ్డళ్ళూ ఇచ్చి విక్రముడు సాధ్యమైనంత వేగంగా సర్మదాతీరాన్ని చేరుకున్నాడు. పంతెన







స్తంభాల చాటున తాము నిలబడడానికి వారు ఏర్పాట్లు చేసుకున్నారు. వంతెనమీద నడిచేవారిని విరుగుబడిగా వధించగలరు. కాని, నడిచేవారికి మాత్రం ఈ యోధులు చిక్కటానికి సావకాశం లేదు.

సూర్యోదయ మవుతూనే రాజమార్గాడుని సైనికులు కొయ్యవంతెన దాటడానికి ప్రారంభించారు.

వంతెనమీద అందరికన్న మొదట నిలబడ్డవాడు విక్రముడు. ముందు వంతెన ఎక్కివచ్చేవారిని విక్రముడు తన కత్తికి బలిచేయసాగాడు. రాజమార్గాడుని సైనికులు నివ్వెరపడి ఈ అదృశ్య మృత్యువును

అర్థంచేసుకోలేకపోయారు. దానిని అన్వేషించటానికి ముందుకువచ్చి, వారుకూడా విక్రముడి కత్తికి బలిఅయినారు. మిగిలిన వారు బెదరి వెనక్కు తిరిగిపోయినారు.

ఈ వార్త వినగానే రాజమార్గాడుని సైనికులు వంతెనమీద రహస్యంగా దాగి తన సైనికులను పొట్టబెట్టుకొంటున్న యోధుల అటకట్టించడానికి ఆతను ఎన్నో ఉపాయాలు ఆలోచించాడు. నది ఈడడానికి, చిన్నచిన్న తెప్పలమీద నది దాటడానికి చాలామంది సైనికులు యత్నించారు. కాని సగందారిలో ఉండగానే అవతలిగట్టునవుండే చెట్లచాటునుండి, పొదల చాటునుండి బాణాలువచ్చి వారిని నడికి బలియిచ్చాయి.

వంతెనను రక్షించే యోధుల పరిస్థితి కూడా ఏమంత క్షేమంగా లేదు. ఎందుచేతనంటే, రాజమార్గాడుని సైనికులు చనిపోయినవారి శవాలను అడ్డంపెట్టుకోవడంతో యోధుల కత్తివేట్లు తప్పించుకొని, వంతెనమీద కొంతదూరం ముందుకు పోగలిగారు. స్తంభాలచాటున వున్న యోధులలో కొందరిని మట్టుకు దెబ్బతీయగలిగారు.

రాజమార్గాడుని సైనికులు ప్రాణాలను లక్ష్యపెట్టక ముందుకు ఉరికినట్టయితే



పంతెన వారివశం కాకతప్పదని విక్రముడు గ్రహించాడు. రాజమార్తాండుడు తన సైనికుల ప్రాణాలను లక్ష్యపెట్టేటట్లు లేదు.

గండ్రగొడ్డళ్ళతో వెనుకనుంచి పంతెనను పడగొట్టుకురమ్మనీ, పంతెన పడిపోయేటప్పుడు వెనుకవారిని వెనుకనుంచే వెళ్ళి పొమ్మనీ విక్రముడు తన అనుచరులకు ఆజ్ఞయిచ్చాడు. విక్రముడు తప్ప మిగిలిన వారంతా పంతెనను ధ్వంసంచేస్తూ, తీరా అది విరిగిపడే సమయానికి అవకలి ఒడ్డుకు చేరుకోసాగారు. కొద్దిసేపట్లోనే దాదాపు పంతెనంతా విరిగిపడి నర్మదలో కొట్టుకుపోయింది.

విక్రముడు తప్ప మిగిలిన వారంతా అవలి ఒడ్డుకు చేరుకున్నారు. రాజమార్తాండుడి భటులు విక్రముణ్ణి ప్రాణాలతో పట్టుకున్నారు. ఖైదీల శిబిరానికి పట్టుకుపోయారు.

అరాత్ర రాజమార్తాండుడూ, ముఖ్యులైన అతని అనుచరులూ గుడారాల మధ్య చలి మంటచుటూ కూర్చుండి మాట్లాడుకుంటూ వుండగా అక్కడికి భటులు విక్రముణ్ణి పెడరెక్కలు విరిచికట్టి తెచ్చారు. అమంటల కాంతిలో విక్రముడి అవతారం దేదీప్యమానంగా కనిపించింది.



“నేను విరికపందను కాను. పారిపోను. నన్ను పెడరెక్కలు విరిచికట్టినవసరం లేదు. నా చేతులు వదిలించండి,” అన్నాడు విక్రముడు.

“స్తంభంచాటున వుండి సైనికులను సంహరించిన నీవు శూరుడివీ, ధీరుడివీ ఎట్లా అవుతావు?” అన్నాడు రాజమార్తాండుడు పళ్ళు కొరుకుతూ.

“అధర్మయుద్ధానికి నియమాలేమిటి?” అన్నాడు విక్రముడు.

“నాదా అధర్మయుద్ధం?”

“అవును! ముమ్మాటికీ, మీరు మామీద యుద్ధం ప్రకటించలేదుగా?”





"అరాజకదేశంమీద యుద్ధంప్రకటించే దెమిటి?"

"మాదెగానికి ప్రజలే రాజులు. మాది ప్రజారాజ్యం."

"ప్రజారాజ్యం ఒక రాజ్యంకాదు. అది నిలబడదు."

"మేము మా రాజ్యాన్ని నిలబెట్టు కుంటాము. నా చేతులు విప్పించండి. నేను మీతో మాట్లాడాలి," అన్నాడు విక్రముడు.

రాజమూర్తాండుడు అతని చేతులు విప్పించి, పక్కనే కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

"నేను మీదెగాన్ని క్షణంలో నాశనం చేస్తాను. నివంటి పరికివండలు నాకు లక్ష్యంలేదు. మీకొక రాజు ఏర్పడేదాకా మీదొక రాజ్యమని నేను గుర్తించను," అన్నాడు రాజమూర్తాండుడు.

"మాదేశంలో నావంటి యువకులూ, నన్ను మించినవారూ ఎంతోమంది ఉన్నారు.

వారు మారాజ్యాన్ని తమ ప్రాణాలతో కాపాడుతారు. వారి సాహసం ఎటువంటిదో మీకు మచ్చుమచ్చిస్తాను," అంటూ విక్రముడు తన ఎడమచేతిని గభీమని మంటల లోకి చాచాడు.

క్షణంలో అతని చెయ్యి కాలసాగింది. అయినా విక్రముడు తనచేతిని వెనక్కు తీయలేదు. కాలుతూన్న చేతికేసి చూస్తూ విక్రముడు ఇలా అన్నాడు :

"మేము సాహసులం. చిత్రహింసలు చేసినా మీరు మమ్మల్ని జయించలేరు. మేము మా ప్రజారాజ్యాన్ని కాపాడడానికి షింత త్యాగమైనా చేస్తాం!"

విక్రముడి సాహసానికి, నిశ్చలత్వానికి రాజమూర్తాండుడు అచ్చెరువందాడు. విక్రముణ్ణి విడిచిపెట్టి రాజమూర్తాండుడు మరునాడే గుడారాలెత్తి తన సేనలతోనూ మరలిపోయాడు.





## బదులు చెప్పు

1. ప్రపంచంలోకల్లా విలువైన లోహం ఏది ?
2. కొమ్మలు లేని మూడుచెట్లు ఏవి ?
3. మొనలి సముద్రంలో ఉండదు. ఎందుచేత ?
4. మొట్టమొదట ప్రపంచవటాన్ని తయారుచేసింది ఎవరు ?
5. కొతిబాతిలో పెద్దది ఏది ?
6. ఎద్దు లేవబోయేటప్పుడు ఏ కాళ్లు ముందు కదిలిస్తుంది ?
7. పుష్పాలు పూయకుండా కాయలు కాసే చెట్లు ఏవి ?
8. బట్టలుతికే సాడా దేనినుండి తయారుకాబడుతున్నది ?
9. ఆటంబంబ్ కనిపెట్టింది ఎవరు ?
10. ఒక నిమిషంలో మనం యెన్ని సారులు ఊపిరి తీస్తాము ?
11. రెండుశేర్లు నీళ్ళకు శేరు ఉప్పు కలిపితే ఎంత ?
12. ఒలింపిక్ క్రీడలు ప్రారంభించిన దేశాలు ఎవరు ?

## ‘ఏ చ్చర్’

ఇది ఒక చిత్రమైన మొక్క. దీనికి ఆకలి ఎక్కువ. వెళ్లద్వారా భూమిలో నించి తీసుకునే అహరం చాలక, ఇది మాంసాహరం కూడా ఆరగిస్తుంది. అలా ఆరగించటానికి తగిన సాధనం ఈ మొక్కలోనే అమరివున్నది.

బొమ్మచూడండి. ప్రతి ఆకునుండి ఒక్కొక్క కాడ వేలాడుతున్నది.



ఒక్కొక్క కాడకూ ఒక చిత్రమైన తిత్తి వంటిది ఉన్నది. ప్రతి తిత్తికి పైన ఒక్కొక్క డిప్ప మూతగా ఉంటున్నది.

ఏదైనా పురుగువచ్చి తిత్తిపైన వాలగానే టపిమని డిప్ప మూసుకుంటుంది. పురుగు పైకిరాలేదు. ఈ విధంగా ఆ పురుగును కబళిస్తుంది ఈ ఏచ్చర్ అనే చెట్టు.

ఇవి అమెరికాలోనూ, మనదేశం లోనూ ఎక్కువ.

1. రెండు, 2. ఆటంబంబ్, 3. అతిబాతిలో పెద్దది, 4. అతిబాతిలో పెద్దది, 5. అతిబాతిలో పెద్దది, 6. అతిబాతిలో పెద్దది, 7. అతిబాతిలో పెద్దది, 8. అతిబాతిలో పెద్దది, 9. అతిబాతిలో పెద్దది, 10. అతిబాతిలో పెద్దది, 11. అతిబాతిలో పెద్దది, 12. అతిబాతిలో పెద్దది.



పూర్వం వింధ్యాచలరాజ్యాన్ని హరిహర  
తాయలు పాలించేవాడు.

రాయలువారికి ఒకేఒక కుమార్తె విద్యా  
వతి. ఆమెకు యుక్తవయస్సు వచ్చింది.  
పెండ్లియేర్పాటులు చకచక సాగుతున్నాయి.  
దేశదేశాలనుంచి నిపుణులైన పనివాళ్ళవచ్చి  
క్రొత్తక్రొత్త భవనాలు నిర్మిస్తున్నారు. మండ  
పాలూ, చిత్రశాలలూ అమరుస్తున్నారు.

పనులన్నీ అయినై. పెండ్లిమండపం  
కూడా పూర్తియింది. మంత్రులతో, పరి  
వారంతోసహా వచ్చి రాయలువారు అన్నీ  
తిలకించారు. తృప్తిచెందారు. అన్నీ  
బాగున్నాయి. ఐతే, మండపం గోడలపైన  
చిత్రాలుమాత్రం సామాన్యమైనవిగానే కన  
బడుతున్నవి కాని, వాటిలో ప్రత్యేకత ఏమీ  
గోచరించలేదు. ఇది పక్కటే రాయలువారి  
అసంతృప్తికి కారణమైంది.

"దేవరా!—అపురూపమైన చిత్రాలను  
సృష్టించగలవారికి కోరుకొన్న బహుమాన  
మిస్తామని ప్రకటించిద్దాం. తప్పక సమర్థులు  
వస్తారు" అన్నాడు మంత్రివర్యుడు.

రాయలవారికి సలహా నచ్చింది.

చాటింపు వేయించారు. కొన్నాళ్ళకు  
ఒకానొక దూరదేశంనుంచి ఇద్దరు చిత్ర  
కారులు వచ్చారు. ఎవరి ప్రతిభలు వారు  
చెప్పకొన్నారు. రెండవ చిత్రకారుడు ఒకే  
ఒక కోరిక కోరుకొన్నాడు: మొదటి చిత్ర  
కారుడు ఏ గోడమీద చిత్రించదలచుకుంటే  
దానికి సరిగా ఎదట వుండే గోడపైన తన  
చిత్రం వేయటానికి అనుమతించాలెనని.

సమ్మతించారు రాయలవారు.

చెరిఒక గోడా నిర్ణయించుకొని, గడువు  
తిసుకొన్నారు చిత్రకారులు. పని ప్రారం  
భించారు. సరిగా నెలరోజులయింది. గడువు



జీరింది. చిత్రకారులిద్దరూ రాయలవారికి కబురుచేశారు. మంత్రి, సామంత, పండిత, పరివారసమేతంగా రాయలవారు విచ్చేశారు. ముందుగా మొదటి చిత్రకారుని గోడపద్ధకు వెళ్ళి, తెర తొలగించి చూశారు. రాయల వారూ వారితోపాటు అందరూ ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయారు. ప్రకృతిఅంతా ఆ గోడమీద తాండవిస్తోంది. 'అద్భుతం! అత్యద్భుతం!!' అన్నారు రాయలవారు.

ఎవరి అనుమతిలేకుండానే రెండవ చిత్రకారుడు తన గోడమీది తెరను తొలగించివేశాడు. రాయలవారూ, పరివారమూ దృష్టి ఆటు తిప్పారు. మంత్రించినట్టు ముగ్ధులైపోయారు రాయలవారు. కొంతసేపటికి తెలివిరాగా, "అహహ!!" అన్నారు.

మొదటిచిత్రకారుని చిత్రణ అతి సహజ సిద్ధంగా వుండి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. రెండవవాని చిత్రణ సరీగా అదేచిత్రాన్ని

జీవకళ ఉట్టిపడేటట్టు ప్రతిఫలించజేస్తూ వుంది. ఇద్దరూ ఒకేచిత్రాన్ని ఎలా చిత్రించగలిగారు? బహుమానం ఎవరికి ఇవ్వటం? — ఇదీ సమస్య.

తరువాత, క్రమంగా ఇందులోని కీలకం అంతా వెల్లడైంది. నిజానికి రెండవ చిత్రకారుడు ఏచిత్రమూ చిత్రించలేదు. మొదటి చిత్రకారుడు పని ప్రారంభించినప్పటినుంచి అతను తన గోడను ఒక విధమైన ద్రవంతో తోమటానికి ప్రారంభించాడు. గడువు నెల రోజులూ అలా మెరుగుపెట్టేటప్పటికి ఆ గోడ అద్దంలాగా తయారైంది. ఈ గోడ మొదటివాని గోడకు సరీగా ఎదురుగా వుండటంచేత, అతను చిత్రించిన బొమ్మ రెండవ వానిగోడపైన మరింత మెరుగులతో అత్యద్భుతంగా ప్రతిబింబించింది. ఈ ప్రతిబింబమే రాయలవారిని, అందరనూ ఆశ్చర్యభరితులుగా చేసింది!



# సీ న య్య:

—జి. రంగారావు

అనగనగనగా ఒక గ్రామం  
అందులోన నో ఆరామం.  
దానికి కావలి దానయ్య  
అతని కొమరుడు సీనయ్య.

చదువు నందెలు లేనట్టి  
కొడుకును దానయ్య తెగగొట్టి  
బువ్వ పెట్టనని చెప్పాడూ,  
బైటికి పొమ్మని నెట్టాడు.

చేయనడమిటి సీనయ్య  
పొట్ట "అకలని" వాపొయ్యె  
కూచొని కూచొని యోచించి  
లాగును బాగా విగియించి  
పంతులుఇంటికి పోయాడు  
పంతులమ్మతో అన్నాడు:  
"అమ్మా! అమ్మా! అయగోరూ  
అన్నము తెమ్మని చెప్పారు."

పంతులు దార్యా నమ్మిందీ  
టిఫినుతో అన్నముఇచ్చిందీ.  
మోతగ టిఫినుతో మళ్ళాడు  
శీవిగ నడచుచు వెళ్ళాడూ.

దడదడవన్నది గుండెల్లో  
పరుగెత్తాడూ సందుల్లో  
చెరువుకట్టకే వెళ్ళాడు  
చెట్టుక్రింద కూర్చున్నాడు.

టిఫినును విప్పే ఆకురతన  
గబగబ గబగబ తినబోయే  
అంతలో యేదో విన్నాడు  
అట్టే ముందుకు చూచాడు.

"బాబా! బాబా! ఒకముద్ద,  
బంగరునాయన ఒకముద్ద,  
ఆకలిమంటుకు లోబద్ద  
తల్లికి పుట్టందీ బిడ్డా.  
బాబా! బాబా! ఒకముద్ద  
బంగరునాయన! ఒకముద్ద"

"అవ్వా! అవ్వా! భయమేలా?  
దిగురెందుకు నీకీవాగా!  
బిడ్డకు బువ్వ పెట్టుకుని,  
ఆకర్వాత నీవు తిని  
అన్నియు చెప్పుకొవచ్చునులే  
ఆపై మాటాడొచ్చునులే."

దయతో పావము సీనయ్య  
ముద్దలు నాలుగు పెట్టెనయ్యా.  
"చాం"ని పాపాయ్ చెప్పిందీ  
మునలిది దండం బెట్టింది.

"అవ్వా! ఇకమరి నీవు తిను  
చివరకు మిగిలితె నేతింటా"  
అప్పుడు మునలిది అందిగదా:  
"అలవాటయ్యా వస్తులకు  
గంజినీళ్ళ మా పొట్టలకు.  
దినమొక యుగముగ గడుపుదుము  
దిక్కులేని యనాథులము."

"అవ్వా అయితే యాలాగు  
డిరికె తిరిగితె యేలాగు?  
గాలిలో చీపం వెలిగించి  
దేవుని దానికి ముందుంది  
"నీవే ఉన్నావ్ దేవయ్యా,  
దీపాన్నారపబోకయ్యా,  
అంటే లాభం యేముంది?  
తప్పినేనే నుభముంది."

"దాగా చెప్పావ్ బాబయ్యా.  
మరి కష్టించుటకు కూడోయ్యా."  
"పోనీయ్యవ్వా! బువ్వ తిను  
ఆపై సీవని చూచుకొను."

అవ్వకు ఆకా పుట్టిందీ  
చేతులు రెండూ చాచింది.  
దోనెడు అన్నం సీనయ్య  
దయతో బెట్టెను చూడయ్యా.  
మిగిలిన నాలుగు మెతుకులను  
నోటిలో బెట్టుకొబోయే నయ్యె  
పెళ్ళని వీవు మ్రోగింది,  
పంతులు కడుపు పగిలింది.

"ఏంరా? భద్రవా! యెంతవనీ!  
తగియుంటివిరా యెంతకును."  
బావుచుమన్నాదా యబ్బాయ్  
జారుకుపోయాదా యబ్బాయ్.

అవ్వా బిడ్డా "మందోదూ  
తను మానుకుని పెట్టాడు"  
అనుకున్నారు—అంతేగా  
దీనగళమును—వించేగా.

సీనయ్యొక్కడి తెల్లదో  
యొక్కడ యేమైపోయాదో.  
"ఇకరుల కొరకే నీబ్రతుకు  
బ్రతుకుటకొరకే ఒక మెతుకు."





# బస్తివెళ్లిన భరతమ్మ

SANKAR...

ఒకానొక అడవిలో ఒక భరతపక్షి వుండేది. చిన్నప్పటినుంచి అది ఉపకారబుద్ధి కలది. భూలోకంలో దానికి ఆయువు నిండిన తరువాత, దాని పుణ్యంకొద్దీ విమానంమీద దేవదూతలు దిగివచ్చి ఆ భరతపక్షిని స్వర్గానికి తీసుకవెళ్లారు.

అక్కడ దేవతలందరూ భరతపక్షిని గౌరవించి "నీకు ఏంకావాలో కోరుకో" మన్నారు. ఏమి చెబుదామన్నా భరతపక్షికి తోచిందికాదు.

కొన్నాళ్ళు స్వర్గంలో సుఖంగా గడచిన తరువాత ఆ భరతపక్షి దేవతల పెద్దపద్దకు వెళ్ళి 'నాకిక్కడేమీ తోచటంలేదు. మళ్ళీ నేను భూలోకానికి వెళ్లి వుండేటట్టు అనుగ్రహించు" మంటూ కోరింది. దేవతలు భరతపక్షికి ఏ రూపం కావాలన్నా పొందవచ్చుననీ, ఏలోకంలో కావలసినా విహరించవచ్చుననీ పరమిచ్చారు. అప్పుడు భరతపక్షి

చిన్న చిన్న రెక్కలతో, మానవరూపంలో భూలోకానికి దిగివచ్చింది. దిగివచ్చి, మళ్ళీ తనఅడవిలో, మామూలు స్థలంలో యిల్లు కట్టుకొని కాలక్షేపం చేస్తూవుంది.

ఇలా వుండగా ఒకరోజున—

భరతమ్మకు చిన్నప్పటి సంగతి ఒకటి జ్ఞాపకానికి వచ్చింది: చిన్నప్పుడు భరతమ్మ, బస్తిలో వుండే తాతగారింటికి వెళ్ళిందిట. ఆ బస్తిలో ఎన్నో సౌకర్యాలున్నాయి. ఎన్నో వినోదాలున్నాయి. అందుచేత అక్కడ తోచకపోవటమనేది ఉండదు. ఎప్పుడూ ఆనందంగా కాలం గడపవచ్చు.

ఇప్పుడు భరతమ్మకు ఆ చిన్ననాటి ముచ్చట జ్ఞాపకం రావడంతో బుద్ధిమల్లించింది. "ఈ అడవిలో ఒక్కరైనా ఏమీ తోచకుండా ఎలా కాలక్షేపంచేసేది? బస్తిలో మా తాత గారింటికి వెళ్తాను. అన్ని సౌఖ్యాల్లా అనుభవిస్తూ అక్కడే ఉండిపోతాను. ఇక





ఈ అడవికి తిరిగి రానెరాను, 'బస్తీ భరతమ్మ' అని అనిపించుకుంటే నాకు గౌరవంకూడాను" అనుకుంది.

అనుకొని, 'బస్తీకి వెళ్ళదామని నిశ్చయించుకుంది. ఈ నిశ్చయంతో భరతమ్మ ఉదయానే భోజనంచేసుకుని, మంచి మంచి దుస్తులతో ముస్తాబుచేసుకుంది. ప్రయాణానికి కావలసిన డబ్బు జాగ్రత్తపరుచుకుంది. ఇంటి తలుపులు తాళంవేసింది. తాళంచెవి కిటికీ ఊచలలో దాచింది. కాలినడకని బస్తీకి వెళ్ళదామని బయలుదేరింది.

తీరా బయలుదేరి రెండడుగులు వేసేసరికి కల్లా "భరతమ్మా! భరతమ్మా!!" అంటూ

అంటూ ఒక లేడిపిల్ల పరుగుత్తుకువచ్చింది. అది భయంతో వణికిపోతున్నది. వెనక్కు వెనక్కు తిరిగిచూస్తున్నది.

"ఏవమ్మా, లేడమ్మా! ఇలావచ్చావు?" అని లేడిపిల్లను అడిగింది భరతమ్మ.

"ఏమిటేమిటి? మన అరణ్యంలో వెటకాండ్రు ప్రవేశించారు. తుపాకీలు చేత పట్టుకొని కనబడ్డ జంతువునల్లా తరుముకు వస్తున్నారు. నన్ను కాస్త నీ యింట్లో తలదాచుకోనిస్తావా భరతమ్మా!" అని బతిమాలుకుంది.

సరే. జాలిగుండె గల భరతమ్మ దాచుకొన్న తాళంచెవి బయటకు తీసి, తలుపు తాళం తెరిచి, లేడిపిల్లను లోపల ప్రవేశపెట్టి, 'అమ్మడ్డా!-పెరట్లో సమస్తమైన కూరలూ వున్నయి, ఫలజాతులున్నయి. నీ యిష్టం వచ్చినట్టూ స్వేచ్ఛగా వుండు' మని చెప్పి, మళ్ళీ తలుపు తాళంవేసుకొని, తాళంచెవి కిటికీ ఊచలలో దాచుకుని, బస్తీలో తాతగారింటికని బయల్దేరింది.

తీరా బయల్దేరి రెండడుగులు వేసేసరికి కల్లా "భరతమ్మా! భరతమ్మా!!" అంటూ ఒక దీనాలాపం వినిపించింది. మళ్ళీ ఎవరో ఆపదలో చిక్కుకొనివుంటారని అనుకుంది భరతమ్మ. అనుకొన్నట్టుగానే చూడగా,



ఒక బాతు ఉరకలు వేసుకొంటూ తన యింటికి రావటం కనిపించింది.

"ఏదమ్మా బాతమ్మా! ఇలావచ్చావు?" అని అడిగింది భరతమ్మ.

"ఏమిటేమిటి? మావాళ్లంతా కొలనుకు స్నానానికి వచ్చారు. నేను జలకాలాడే సరదాలో వాళ్ళు రమ్మనగానే తిరిగిపోలేదు. వాళ్ళు యిళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు. నేను తప్పి పోయాను" అని చెప్పింది.

అందుకు భరతమ్మ బాతును బుజ్జగించి, "బాతమ్మా, బాతమ్మా! నీకు వచ్చిన భయమేంలేదు. మా పెరట్లో పెద్ద కొలను ఉన్నది. ఆకొలనులో నీ యిష్టంవచ్చినట్టుగా జలకాలాడుకోవచ్చు. నీకు లేడెమ్మ సాయం వుంటుందిలే. నేను మా తాతగారింటికి పోయి తిరిగివచ్చాక నిన్ను మీ ఇంటికి దిగబెట్టిస్తా" నన్నది. ఇలా అంటూ కిటికీ ఊచలలో తాళంచెవి తీసి, తలుపుతెరిచి, బాతమ్మను పెరట్లోవుండే కొలనులో ప్రవేశ పెట్టింది. తరువాత మళ్ళీ భరతమ్మ తలుపు తాళంచేసుకుని, తాళంచెవి కిటికీ ఊచలలో దాచుకుని, బస్తీలో తాతగారింటికని బయల్దేరింది.

ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైపోయింది. అందుచేత భరతమ్మ ఈసారి గబగబ అడు



గులు వేయసాగింది. తీరా నాలుగడుగులు వేసేసరికల్లా "భరతమ్మా! భరతమ్మా!!" అంటూ ఒక అర్తనాదం చెవినిపడింది. గభీమని వెనక్కు తిరిగిచూసిందిభరతమ్మ.

చూడగా, ఒక చిన్నారి ఉడుత. అది మొహం చిన్నబుచ్చుకొని వున్నది. దానిని చూచి "ఉడుతమ్మా, ఉడుతమ్మా! ఏం ఇలా వచ్చావు?" అని అడిగింది.

"ఏమిటేమిటి? వర్షకాలానికి సరిపడే టట్టుగా గ్రానం తెచ్చి చెట్టుతొరలో పెట్టుకున్నాను. గింజలు పోగుచేసుకు వద్దామని నేను పోయి పచ్చెలోపల ఎవళ్ళో దొంగలు ఒక్క గింజయినా లేకుండా ఇల్లు దోచుకు





పోయారు. ఇన్నాళ్ల రెక్కల కష్టమూ వృథాబపోయింది. పైగా, ఈపూట వంటకు కూడా ఇంట్లో గింజలు లేకపోయే!" అని తన గోడు వలపోసుకుంది.

ఇందుకు భరతమ్మ "ఓసి, ఈపాటి దానికే విచారమెందుకు ఉడుతమ్మా! మా ఇంట్లో ఎంతతిన్నా తరగని ధాన్యపు గింజలూ పప్పుదినుసులూ నిలవవు ర్నాయి. నీ యిష్ట మొచ్చినంతకాలం నాతోపాటు ఉండవచ్చు. నేను మళ్ళీ వచ్చేదాకా నీకు లేడెమ్మా బాతమ్మా సాయంకూడా వుంటారు." అని చెబుతూ, కిటికీ ఊచలలోనించి తాళం చెవి తీసి, తలుపులు తెరిచి, ఉడుతమ్మను గదిలో గాదెలదగ్గర ప్రవేశపెట్టింది.

భరతమ్మ మళ్ళీ తలుపు తాళంవేసి, తాళంచెవి కిటికీ ఊచలలో దాచింది. తాత గారింటికని మళ్ళీ బయల్దేరింది. తీరా ఇంకిప్పడు సాయంకాలమైపోయింది.

బయల్దేరి ఒక్కడుగువేసేందో లేదో భరతమ్మ మనస్సు మారిపోయి, ఇంట్లోకి మరలివచ్చింది. కిటికీ ఊచలలో దాచిన తాళంచెవి తీసింది. తలుపులు తెరిచింది. దుస్తులు విప్పి, ముస్తాబు తీసివేసింది. హాయిగా పడకకుర్చీలో కూర్చుంది.

"నాప్రదేశమైన ఈ అడవిలో తోడి జీవులన్నీ కష్టాలు పడుతున్నవే. వాటి బాధలు చూస్తూ నేనెలా ఇల్లు వదిలి వెళ్ళేది? నా నేస్తులు కష్టాలుపడుతూవుండగా నేను బస్తీ వెళ్ళితే అక్కడ మటుకు నాకు సుఖముంటుందా? ఇదే నా బస్తీ. ఇదే నా స్వర్గం. నేనింక తాతగారింటికీ పోను, మరి స్వర్గానికీ పోను. నా నేస్తాలకు తోడుపడుతూ ఈ అడవిలోనే వుండిపోతా" అనుకొన్నది.

చిన్నప్పడు ఎప్పుడో వెళ్ళివచ్చిన భరతమ్మ మరెన్నడూ బస్తీలో తాతగారింటికీ వెళ్ళనేలేకపోయింది.





## రంగుల బొమ్మ కథ - 1

గంగులపాలెంలో పూర్వం గంగులు అనే ఒక రైతుబిడ్డ ఉండేవాడు. అతను చాలా మంచివాడు. అందుకనే పెద్దలు పదిమంది చేరి ఆ పూరికి గంగులు పేరు పెట్టారు.

ఇలాంటి మంచిపేరు తెచ్చుకున్న గంగులుకు ఒక మనుమడు కలిగాడు. ముద్దుకొద్దీ వాడికి తాతగారిపేరే పెట్టారు. కాని, వాడు దానిని సార్థకం చేసుకో లేకపోయాడు. తాత ఎంత మంచివాడో, మనుమడు అంత గడుగ్గాయ. తాత ఎంతటి సాధువో మనుమడు అంతటి దురుసు. కుర్రవాడి పెంకెచేష్టలు చూచి, ఊళ్ళోవాళ్ళు వాడిని 'గడుగ్గాయ గంగన్న' అంటూ పిలుస్తూవచ్చారు.

గంగులు స్వార్థితంతో ఒక ఇల్లుకట్టి నిలబెట్టిపోయాడు. కాని కొడుకు హయాంలో కుటుంబం చితికిపోసాగింది. మనుమడి ఏలుబడిలో మరి పేరు లేకుండా పోయింది.

గంగులు కట్టిన ఇంట్లో మనమడు గంగన్న, అనాథబస వాడి తల్లి ఉండే వాళ్ళు. గంగన్నతో తల్లి ఏ విషయమైనా మనసువిడిచి చెప్పేది. కాని, అంత గొప్పగా బతికిన గంగులు కుటుంబం ఈ దుస్థితికి ఎందుకు వచ్చిందోమాత్రం చెప్పిందికాదు. వాళ్ళకు పాపం, కష్టమీదనే కాలక్షేపం జరుగుతూవచ్చింది. గంగన్న తల్లి రోజుకొక వస్తువు విక్రయించి, సంసారం గడుపుసాగింది.

ఇంట్లో వస్తువులన్నీ అమ్మివేయటం, ఆ డబ్బు తినివేయటం పూర్తిబంది. ఇక మిగిలివున్నదల్లా ఒక్క పాడిఆవు. పొయిలోకి, పొయిమిదికి ఏమీ లేక పోవటంచేత 'ఈ ఆవునుకూడా అమ్ముకురమ్మ' ని గంగన్నతో చెప్పింది తల్లి.

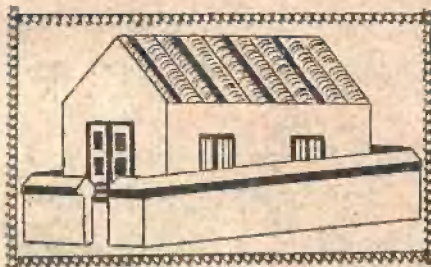
గడుగ్గాయగంగన్న ఆవును తోలుకొని, ఊరకలువేసుకొంటూ సంతకు బయల్దేరాడు. దారిలో ఒక వృద్ధుడు కనిపించి, గంగన్నను పలకరించి, యోగ క్షేమాలు కనుక్కొన్నాడు. సంగతిఅంతా విప్పిచెప్పాడు గంగన్న. ఇది విని వృద్ధుడు 'ఒహ్! ఈపాటిదానికేనా సంతకు పోవటం? నీ ఆవును నాకిచ్చేయి. బదులుగా చిత్రమైన చిక్కుడుగింజలిస్తాను. అవి నీకెంతటి భాగ్యాన్ని ఇస్తాయో, ఇంటికి పట్టుకువెళ్ళి చూడు. నీకే తెలుస్తుంది' అన్నాడు.

వృద్ధుడు అలా చెప్పగానే నమ్మి, గడుగ్గాయగంగన్న తన ఆవును వానికి ఇచ్చేసి, వాడిచ్చిన చిక్కుడుగింజలు చేతపట్టుకొని ఇంటికి చేరుకొన్నాడు.

# ముచ్చటైన నాలుగు టైపు చిత్రాలు

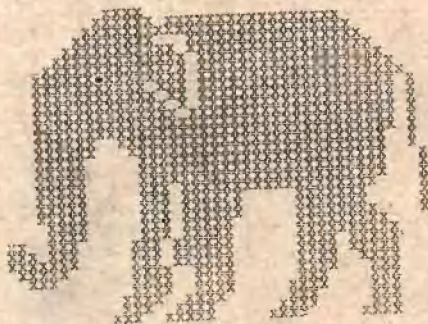
గమనిక :

టైపుచిత్రాలు పంపదలచినవారు దశవరి  
తెల్లకాగితంమీద నల్లరంగు రిబ్బనుతో  
తయారుచేసే పంపాలి. చుట్టు బార్లలోనూ,  
బొమ్మలోపలా పేరుగాని, మరెట్టి సంజ్ఞలు  
గాని టైపు చేయకూడదు.



పంపినవారు :

జి. కోదండరావు - ఆనకాపల్లి



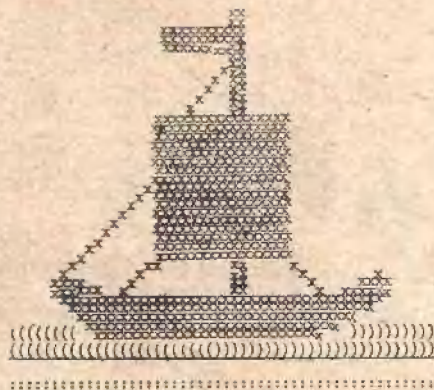
పంపినవారు :

ఎస్. ముబారక్ బేగమ్ - తాడేపల్లిగూడెం



పంపినవారు :

హెచ్. ఎస్. వెంకటేశమూర్తి - హైదరాబాద్



ఇంకా కృషిచేసి, నేర్పు చూపి, ఇటు  
వంటి బొమ్మలను మా పాఠకులు ఎక్కు  
వగా పంపగలరని ఆశిస్తున్నాము.

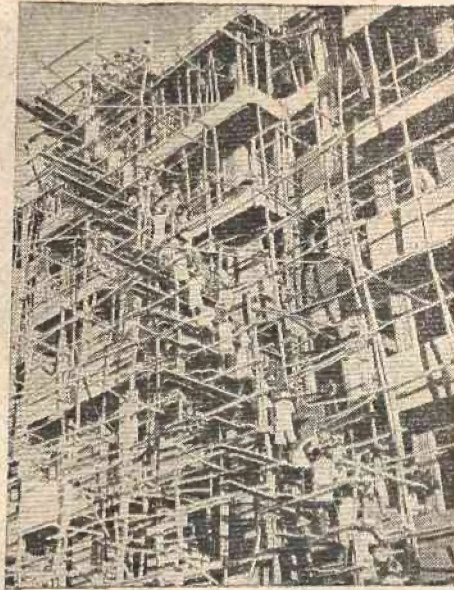


ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ

::

బహుమానం రూ. 10 లు

1953 అక్టోబరునెల సంచికలో ప్రకటింపబడే ఫోటోలకు నమూనాలు



- ★ పై ఫోటోలకు సరిపిన వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాట లోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. రెండు వ్యాఖ్యలకు సంబంధం వుండాలి.
- ★ ఆగస్టు 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రూ. 10/-లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ ఒకపోస్టుకార్డుపైనవాని, ఈ ఆద్రనుకు పంపాలి:-చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## సెప్టెంబరునెల చందమామలో

ప్రచురింపబడే ఫోటోలకుగాను, ఈ దిగువ ఉత్తమవ్యాఖ్యలకు బహుమతి యివ్వడమైనది.

మొదటి ఫోటో : ఆహారమంత్రి

రెండవ ఫోటో : రక్షణమంత్రి

పంపినవారు : మిస్. డి. ఇ. విజయమ్, మతుంగా - బొంబాయి. 19

బహుమతిపొందిన ఈ వ్యాఖ్యలు, పంపినవారి పేరుతోనూ సెప్టెంబరునెలలో ప్రచురిస్తాము. బహుమతిమొత్తం రూ. 10/- సెప్టెంబరుసంచిక వెలువడిన వెంటనే పంపబడుతుంది.





వస్తూంది!  
విజయ వారి

# చంద్రహారం

అదైక్ష్తర్  
కె.కామేశ్వరరావు  
బి.పి.



నిర్మాతలు...నాగిరెడ్డి & చిత్రపాణి

741







బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

దేశానికి జెండా

పంపినవారు :  
జి. సుబ్బరామమ్మ - బందరు



రంగులబొమ్మ కథ — 1. ప బొమ్మ